

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад комбинированного вида № 3 города Будённовска Будённовского района»

ПРИНЯТО:

Педагогический совет
МДОУ ДС № 3
Протокол № 1
от 08.08 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий МДОУ ДС № 3
В.С. Штукагурова
Приказ № 09/08
от 08.08 2019 г.



**Рабочая программа
по музыкальному воспитанию
в МДОУ ДС № 3 г. Буденновска
на 2019 – 2020 учебный год**

Авторы-составители:

Музыкальные руководители

Реуцкая А.С., Богатова С.В.,

Содержание

Раздел I. Целевой.

1. Пояснительная записка
 - Нормативно-правовой аспект
 - Цели и задачи реализации Программы
 - Принципы и подходы
 - Значимые характеристики или возрастные особенности детей.
2. Планируемые результаты.
3. Оценка качества образовательной деятельности.

Раздел II. Содержательный.

1. Содержание психолого-педагогической работы по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» «Музыкальная деятельность» во всех возрастных группах
2. Организация деятельности.
3. Формы, способы, методы и средства реализации Программы.
4. Существенные характеристики образовательной деятельности с учетом условий и традиций ДОУ.
5. Взаимодействие с семьями воспитанников и окружающим социумом.

Раздел III. Организационный.

1. Психолого-педагогические условия реализации Программы.
2. Материально-техническое обеспечение и организация среды.
3. Режим организации музыкальной деятельности.
4. Планирование деятельности.
5. Информационные ресурсы.
6. Используемая литература

Раздел I. Целевой.

1. Пояснительная записка

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты нейропсихологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности - часть нашего биологического наследия. «Начать использовать то, что даровано природой, необходимо как можно раньше, поскольку неиспользуемое, невостребованное извне атрофируется...» В.М. Бехтерев. Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств. По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту - маленький человек осознает свое достоинство.»

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем незаменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни. Музыкальное воспитание в ДОО осуществляется на основе основной образовательной программы Муниципального дошкольного образовательного учреждения «Детский сад комбинированного вида № 3 «Родничок» города Буденновска Буденновского района» и утверждена в соответствии с ФГОС дошкольного образования, особенностей образовательного учреждения, региона и образовательных потребностей и запросов воспитанников и их родителей (законных представителей) и обеспечивает разностороннее развитие детей от 2 до 8 лет. Определяет цель, задачи, планируемые результаты, содержание и организацию образовательного процесса в ДООУ.

Программа реализуется на государственном языке Российской Федерации -русском языке.

Рабочая программа педагога МДОУ ДС № 3 г. Буденновска разработана в соответствии с требованиями основных нормативных документов:

Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г.;

- СанПиН 2.4.1.3049-13, утвержденные постановлением Главного санитарного врача РФ от 15.05.2013 № 26;
- - Инструктивно-методическое письмо от 14.03.2000 № 65/23-16 «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организационных формах обучения»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 г. № 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Устав МДОУ ДС № 3 г. Буденновска;
- Локальные акты МДОУДС № 3 г.Буденновска.

Программа создана на основе:

- Примерной основной образовательной программы МДОУ ДС № 3 г. Буденновска.

Рабочая программа по музыкальному развитию детей разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОО, возрастных особенностей детей, в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, приоритетными направлениями развития МДОУ ДС №3 «Родничок» г. Буденновска. Реализуется посредством основной общеобразовательной программы. В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей первой младшей, второй младшей группы, средней, старшей, подготовительной к школе группе.

Цель рабочей программы: создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности, развитие психических и физических качеств ребенка.

Задачи рабочей программы:

- развитие музыкально - художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству, формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей;
- приобщение к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально-творческую деятельность в синкретических формах (русский народный фольклор, фольклор других народов, классическая музыка зарубежных и русских композиторов, детская современная музыка);
- развитие внутренних психических процессов, творческого воображения и фантазии, потребности к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности;
- развитие речи.

Принципы и подходы:

- соответствие принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
- сочетание принципов научной обоснованности и практической применимости;
- соответствие критериям полноты, необходимости и достаточности;
- обеспечение единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста;
- построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми;
- решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования.
- учет принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;
- соответствие комплексно-тематическому принципу построения образовательного процесса.
- принцип приоритетности эмоционально-чувственного развития, как основы духовно-нравственного воспитания.

Основными методологическими подходами к формированию программы являются: культурно-исторический, личностный и деятельностный подход.

Значимые характеристики или возрастные особенности детей.

Возрастные особенности развития ребенка ясельного дошкольного возраста в музыкальной деятельности. (2-3 лет)

В этом возрасте при восприятии музыки дети проявляют ярко-контрастные эмоции: веселое оживление или спокойное настроение. Слуховые ощущения более дифференцированы: ребенок высокий и низкий звуки, громкое и тихое звучание. И даже тембровую окраску.

Рождаются первые, сознательно воспроизводимые певческие интонации; подпевая взрослому, ребенок повторяет за ним окончания музыкальных фраз песни.

Он овладевает простейшими движениями: хлопает. Притопывает, кружиться под звуки музыки.

Возрастные особенности развития ребенка младшего дошкольного возраста в музыкальной деятельности. (3-4 лет)

В этом возрасте необходимым становится создание условий для активного экспериментирования и практикования ребёнка со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Манипулирование

музыкальными звуками и игра с ними (при их прослушивании, элементарном музицировании, пении, выполнения простейших танцевальных и ритмических движений) позволяют ребёнку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, её жанрах. Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Возрастные особенности развития ребенка среднего дошкольного возраста в музыкальной деятельности. (4-5 лет)

В среднем дошкольном возрасте благодаря возросшей самостоятельности и накопленному музыкальному опыту ребёнок становится активным участником танцевальной, певческой, инструментальной деятельности. Чувственное познание свойств музыкального звука и двигательное, перцептивное восприятие метро - ритмической основы музыкальных произведений позволяют дошкольнику интерпретировать характер музыкальных образов, настроение музыки, ориентируясь в средствах их выражения.

Умение понять характер и настроение музыки вызывает у ребёнка потребность и желание пробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства.

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально - ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество. Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 20 минут. Их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе. В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях. Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно-образовательной деятельности и в повседневной жизни.

На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 20 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей особенностей каждого ребенка.

Возрастные особенности развития ребенка старшего дошкольного возраста в музыкальной деятельности. (5-6 лет)

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углубленного музыкального воспитания.

Ребенок отличается большой самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах музыкально -творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны. У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь. Улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара.

Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни ещё требуют бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

Возрастные особенности развития ребенка предшкольного возраста в музыкальной деятельности. (6-7 лет)

Дети активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения ещё более координированными, увеличивается объём внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей.

В дошкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребёнка средствами музыки возрастает.

Занятия проводятся два раза в неделю по 30 минут, их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе. Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни.

2. Планируемые результаты.

Целевые ориентиры образования в раннем возрасте:

- ребёнок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними; эмоционально вовлечён в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий;
- использует специфические, культурно фиксированные предметные действия, знает назначение бытовых предметов (ложки, расчёски, карандаша и пр.) и умеет пользоваться ими; владеет простейшими навыками самообслуживания; стремится проявлять самостоятельность в бытовом и игровом поведении;
- владеет активной речью, включённой в общение; может обращаться с вопросами и просьбами, понимает речь взрослых; знает названия окружающих предметов и игрушек;
- стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях; появляются игры, в которых ребёнок воспроизводит действия взрослого;
- проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им;
- проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картин, стремится двигаться под музыку; эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства;
- у ребёнка развита крупная моторика, он стремится осваивать различные виды движения (бег, лазанье, перешагивания и пр.).

Целевые ориентиры образования на этапе завершения дошкольного образования:

- ребёнок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно - исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;
- ребёнок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх; способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;
- ребёнок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребёнок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;
- ребёнок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребёнка складываются предпосылки грамотности;

- у ребёнка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;
- ребёнок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;
- ребёнок проявляет любознательность, задаёт вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно - следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать; обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живёт; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; ребёнок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

В качестве результатов художественно-эстетического развития (музыкальное)

- в раннем возрасте интересуется звучащими предметами и активно действует с ними; эмоционально вовлечен в действия с музыкальными игрушками и в музыкальные игры, стремится проявлять настойчивость в достижении результата; проявляет интерес к танцевальным движениям и песням, стремится двигаться под музыку; эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства; выполняет познавательно-исследовательские действия с изобразительными инструментами и материалами, проявляет интерес к экспериментированию с материалами и веществами (песок, вода, тесто и др.), создает продукты изобразительной и конструктивной деятельности.

в дошкольном возрасте овладевает основными культурными способами и видами музыкальной деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность; выбирает себе род занятий, участников деятельности, способен договариваться, сопереживать неудачам, радоваться успехам, адекватно проявлять свои чувства в коллективной деятельности, сотворчестве; обладает развитым воображением, творчеством; эмоционально взаимодействует с художественным окружением, проявляет интерес и способности в изобразительности, разных видах конструирования.

3. Оценка качества образовательной деятельности.

Концептуальные основания оценки качества ОД определены ФЗ «Об образовании в РФ», а также Стандартом. В соответствии с этими нормативными документами **оценка качества ОД по Программе:**

1. поддерживает ценности развития и позитивной социализации ребёнка - дошкольника;
2. учитывает факт разнообразия путей развития ребёнка в условиях современного общества;
3. ориентирует на поддержку вариативности используемых образовательных программ и форм работы с детьми;
4. обеспечивает выбор методов и инструментов оценивания для семьи и педагогов ДОУ;
5. обеспечивая качество реализации Программы.

Миссия оценки качества образовательной деятельности:

- координация действий воспитателей и специалистов группы по повышению качества ОД;
- формирование стратегии повышения качества ОД;
- совершенствование содержания и способов ориентации образовательного процесса;
- информирование родителей о качестве образовательной деятельности.

На уровне группы система оценки качества реализации Программы решает **задачи:**

- повышение качества реализации Программы;
- реализации требований Стандарта к структуре, условиям и целевым ориентирам ООП.

Программой предусмотрено:

- диагностика развития ребёнка, используемая как профессиональный инструмент педагога с целью получения обратной связи от собственных педагогических действий и планирования дальнейшей индивидуальной работы с детьми по Программе и динамики развития детей, динамики их образовательных достижений, основанная на методе наблюдения и включающая:
- педагогические наблюдения, педагогическую диагностику, связанную с оценкой эффективности педагогических действий с целью их дальнейшей оптимизации.

Структура мониторинга включает в себя следующие этапы:

- 1) определение объекта мониторинга, установление стандарта (эталона, норматива) и операционализация мониторинга (определение критериев, показателей и индикаторов);
- 2) сбор информации об объекте мониторинга посредством **наблюдения** за объектом и условиями его функционирования с применением комплекса методов диагностики;
- 3) обработка и анализ полученной, а также уже имеющейся информации из существующих источников;
- 4) интерпретация и комплексная оценка объекта на основе полученной информации и прогноз развития;
- 5) принятие решения об изменении деятельности.

В работе по проведению оценивания качества ОД используются воспитателями низкоформализованные методы (наблюдение - целенаправленное и систематическое изучение объекта, сбор информации, фиксация действий и проявлений поведения объекта, беседа, анализ продуктов деятельности) и со специалистами ДОУ высокоформализованные методы (опрос, анкетирование, тестирование, сравнение и анализ).

- Требования к собираемой информации: полнота, конкретность, объективность, своевременность.
- Периодичность оценивания ОД устанавливается дошкольным учреждением, отражается в годовом учебном календарном графике.

В режим организации системы педагогического мониторинга (диагностики) включены:

- первичная или вводная диагностика (с 1 по 15 сентября), выявляющая стартовые условия, достижения к этому времени и проблемы развития;
- итоговая диагностика (с 15 по 31 мая), определяющая степень выполнения поставленных задач на старте и перспектив дальнейшего проектирования педпроцесса;
- промежуточная диагностика или выборочная с детьми у кого проявляются существенные проблемы в развитии, позволяющая оценить правильность стратегии образования в отношении ребёнка и внести необходимые коррективы в педпроцессе.

При необходимости используется психологическая диагностика развития детей (выявление и изучение индивидуально - психологических особенностей детей), которую проводит квалификационный специалист (педагог - психолог).

Участие ребёнка в психологической диагностике допускается только с согласия его родителей (законных представителей).

Результаты психологической диагностики используются для решения задач психологического сопровождения и проведения квалификационной коррекции развития детей.

Результаты мониторинга отражаются в соответствующей документации (диагностические журналы).

По окончании учебного года определяется эффективность проведённой работы, сопоставление с нормативными показателями, вырабатываются проблемы, пути их решения и приоритетные задачи для реализации в новом учебном году.

Раздел II. Содержательный.

1.Образовательная деятельность в образовательной области.

Основные цели: развитие музыкальности детей и их способности эмоционально воспринимать музыку.

Задачи:

1. Развитие музыкально-художественной деятельности.
2. Приобщение к музыкальному искусству.
3. Развитие воображения и творческой активности.

Направления образовательной работы:

1. Слушание.
2. Пение.
3. Музыкально-ритмические движения.
4. Игра на детских музыкальных инструментах.
5. Развитие детского творчества (песенного, музыкально-игрового, танцевального). Содержание работы: «Слушание»:

1)Ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;

2)Развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;

3)Развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса;

4)Развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

Содержание работы: «Пение»

1)Формирование у детей певческих умений и навыков;

2)Обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;

3)Развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;

4)Развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Содержание раздела «Музыкально-ритмические движения»

1)Развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;

2)Обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;

3)Обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;

4)Развитие художественно-творческих способностей.

Содержание работы: «Игра на детских музыкальных инструментах»

1)Совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;

2) становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;

3) развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;

4) знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;

5) развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

Содержание работы: «Творчество»: песенное, музыкально-игровое, развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;

1) Способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;

2) Развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

2. Организация деятельности.

Описание музыкальной образовательной деятельности по возрастам.

1 младшая группа (2-3 лет) Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения. Постепенно приучать к сольному пению.

Слушание. Воспитывать интерес к восприятию музыки, к желанию слушать небольшие музыкальные произведения. Учить выражать свои эмоции в зависимости от характера музыкального произведения. Учить узнавать отдельные произведения, различать звуки по высоте.

Пение. Учить детей подпевать отдельные звуки, окончания музыкальных фраз. Побуждать производить отдельные интонации.

Музыкально-ритмические движения. Учить детей осваивать некоторые плясовые элементы: (пружинка, скользящие хлопки, кружение и т.д.). Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Младшая группа (3-4 лет) Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку. Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти. Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

Слушание. Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение. Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Песенное творчество. Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения. Учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание.

Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.

Развитие танцевально-игрового творчества. Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Учить более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Учить дошкольников подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

Средняя группа(4-5 лет)Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Слушание. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца). Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение. Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество. Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения. Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трех- частной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.). Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

Игра на детских музыкальных инструментах. Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Старшая группа(5-6 лет). Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой. Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

Слушание. Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение. Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество. Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Учить детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения. Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание. Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах. Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

Подготовительная к школе группа. (6-7 лет) Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус. Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух. Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку. Обучать игре на детских музыкальных инструментах. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Слушание. Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Знакомить с элементарными

музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов. Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Пение. Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество. Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения. Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.).

Развивать танцевально-игровое творчество. Формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.). Учить импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т.п.). Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

3. Формы, методы и средства реализации Программы по направлению

Художественно - эстетическое развитие (Музыка)	
Цели и задачи	Развивать изобразительную и музыкальную деятельность. Поддерживать инициативу, самостоятельность и творчество. Формировать общую и эстетическую культуру личности, эстетические качества, художественный вкус, музыкальность, познавательный интерес и действия.
Программно-методическое обеспечение:	Д.И.Воробьева «Гармония развития» Э.Костина «Камертон» М.И.Лазарев «Здравствуй» И.Н.Медведева «Улыбка судьбы» Е.А.Минина «Музыкальное развитие детей в детском саду» С.Л.Слущкая «Танцевальная мозаика» М.Г.Дрезнина «Навстречу друг другу» Н.В.Корчаловская «Комплексные занятия по развитию творческих способностей детей» Н.Н.Ветлугина «Певческие навыки и умения» А.Н.Буренина «Музыкальная палитра» К.Орф «Обучение игре на музыкальных инструментах» О.Н.Арсеневская «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду» Н.Ф.Сорокина «Театр - творчество - дети» О.И.Радынова «Музыкальные шедевры» Т.И.Тютюнникова «Вокальные уроки»

**Инфраструктурное
обеспечение**

Музыкальный зал
Музыкальный кабинет
Музыкальные уголки по группам

Кадровое обеспечение

Музыкальные руководители

**Формы организации
образовательной
деятельности**

Диагностика
Экскурсии в музыкальную школу
Индивидуальная работа
Самостоятельная художественная деятельность
Работа в музыкальном кружке
Музыкальные занятия
Музыкальные праздники и развлечения
Музыкальные минутки между занятиями
Музыкальные конкурсы певцов и танцоров игры
Импровизации
Рассматривание иллюстраций
Самостоятельная музыкальная деятельность
Подвижные игры с музыкальным сопровождением

Постановка музыкальных сказок
Игры на музыкальных инструментах
Импровизированные концерты
Праздники и развлечения
Диагностика
Коррекционная работа
Индивидуальная работа
Музыкально-дидактические,
хороводные

4. Существенные характеристики образовательной деятельности с учётом условий и традиций ДОУ.

Организация образовательного процесса деятельности осуществляется с учётом:

1. Статуса дошкольного учреждения (детский сад комбинированного вида), предусматривающего наряду с воспитанием детей групп общеразвивающей направленности обеспечивать воспитание детей с нарушениями речи, требующих удовлетворения особых образовательных потребностей, интеграции их в общий образовательный процесс ДОУ, что потребовало в структуру Программы внести вопросы, отражающие коррекционную работу.
2. Концептуальных идей «Программы развития ДОУ», нашедших отражение в ООП.
3. Актуальных для организации образовательной деятельности принципов:
 - принцип системного и целостного изучения ребёнка во взаимосвязи и взаимозависимости отдельных отклонений в развитии, установление «иерархии» обнаруженных недостатков или отклонений в развитии;
 - принцип педагогической конфиденциальности: беречь ребёнка от психического и физического насилия; научить педагогов и родителей действовать в поле деятельности «ребёнок - взрослый»;
 - принцип многоуровневой дифференциации - организация групп детей для образовательной деятельности по уровню развития;
 - принцип занимательности: учитывая несформированность познавательной деятельности детей, этот принцип необходим для вовлечения их в целенаправленную деятельность, формирования желания выполнять предъявленные требования и стремления к достижению конечного результата;
 - принцип новизны позволяет опираться на непроизвольное внимание, вызывая интерес к деятельности путём постановки последовательной системы задач, максимально активизируя познавательную сферу дошкольника;
 - принцип динамичности заключается в постоянном углублении и расширении целей по коррекции, обучению, развитию ребёнка, т.к. необоснованное дублирование содержания и задач занятий - одна из причин снижения внимания и интереса детей к обучению;
 - принцип комплексности - это решение любой педагогической, развивающей и коррекционной задачи с учётом взаимодействия всех факторов: состояния здоровья, оказывающего влияние на работоспособность, сложности задания, времени проведения образовательной деятельности и ее формы, интенсивности работы. Игнорирование одного из этих факторов может привести к отрицательному результату;
 - принцип интеграции знаний в единое поле деятельности способствует адаптации к дальнейшей жизни в современном обществе;
 - принцип полезности тесно связан с предыдущим и предусматривает не только получение положительной динамики психофизического развития, но и практическую пользу: у детей формируются способы адаптации к реальным условиям жизни (деятельности, поведения, общения);

- принцип сотрудничества позволяет создать в ходе занятий атмосферу доброжелательности, эмоциональной раскрепощённости;
 - принцип культуросообразности предполагает опору в воспитании и развитии детей на общечеловеческие ценности (добро, милосердие, любовь и др.), знакомство с элементами национальной культуры, раннее приобщение ребёнка к различным этапам этноса, микро - и макро - религиозной, нравственной и другим видам через обучение языку своего народа.
4. Комплексно-тематического принципа построения образовательного процесса, в основу которого положена идея интеграции содержания разных образовательных областей вокруг единой, общей темы, которая на определённое время (неделя) становится объединяющей и отражающей интересы детей, задачи развития и воспитания, текущие явления, яркие события (времена года, праздники).
 5. Организации образовательной деятельности и решения программных образовательных задач в:
 - совместной деятельности взрослого и детей;
 - самостоятельной деятельности детей (с отведением особого места);
 - в ходе режимных моментов;
 - в процессе взаимодействия с семьями воспитанников.
 6. Ориентации на индивидуализацию развития личности, т.е. предоставления ребёнку саморазвиваться в соответствии с его особенностями, возможностями, для чего повседневная жизнь ребёнка наполняется проблемами, идеями и где каждый ребёнок включается в содержательную деятельность и реализует свои интересы и жизненную активность.
 7. Построения образовательного процесса на адекватных формах работы с детьми (где основной формой и ведущим видом деятельности остаётся игра), предполагающих преимущественное использование наглядно-практических методов и способов организации деятельности: наблюдений, экскурсий, элементарных опытов, экспериментирования, игровых проблемных ситуаций и прочее, для чего предусмотрено в ДОО сезонное проектирование игровых площадок, наличие в группах экспериментальных уголков и центров.
 8. Важности дошкольного периода и по этой причине сохранение в группах старшего возраста занятия с детьми (как формы организации образовательной деятельности), при условии его осуществления как увлекательной игровой и проблемно-познавательной деятельности, направленной на решение актуальных, интересных детям задач.
 9. Специфики климатических условий, определивших режим дня для ребёнка и содержание режимных процессов на разные периоды года.
 10. Специфики условий жизни детей (живут в небольшом районном городке; получают информацию в основном из источников, большинство которых интегрировано в бытовую жизнь и окружающую природу; ограничены в большей части в должном общении с родителями из-за их занятости на производстве и в домашнем хозяйстве; не имеют возможности получить тот спектр развивающих и оздоровительных услуг, нежели дошкольники в крупных городах с широкой сетью всевозможных клубов, центров для детей; подвержены заболеваниям, связанными с неблагоприятной экологической обстановкой из-за вредных объектов промышленности), обусловивших выбор становления и развития в качестве ведущих следующих компетентностей: информационной, коммуникативной, здоровьесберегающей, социальной, деятельностной.

11. Специфики национально-культурных и социально-экономических условий, оказавших влияние на постановку задач по формированию представлений о природе, труде взрослых, значимых для региона, культуре и быте народов, традициях, нашедших отражение в содержании Регионального компонента.

Организация образовательного процесса по музыкальному воспитанию и развитию детей в МДОУДС «Родничок» осуществляется на основе следующих традиций:

- используется региональный компонент как содержательная основа для осуществления разнообразной детской музыкальной деятельности;
- осуществляется работа с детьми по музыкально-патриотическому воспитанию;
- развивающая предметная музыкальная среда ДОО обеспечивает условия для развития, воспитания и обучения ребёнка, оказывает влияние в становлении личности музыкального и творческого потенциала дошкольника;
- активное взаимодействие с социумом позволяет успешно решать совместные музыкально-образовательные задачи;
- используется современная модель сотрудничества с родителями музыкальном развитии и воспитании детей.
- проведение ежегодных музыкальных творческих отчетных концертов для родителей «Встреча в музыкальной гостиной»
- ежегодное участие детей в детской районной олимпиаде творчества.
- проведение ежегодных календарных праздников, с участием персонажей и

активным участием родителей в праздничных мероприятиях.

5. Взаимодействие с семьями воспитанников и окружающим социумом.

Семья является институтом первичной социализации, который оказывает большое влияние на развитие ребёнка в дошкольном возрасте.

Взаимодействие с семьями воспитанников для обеспечения условий реализации образовательной Программы строится на основе паритетных конструктивных взаимодополняющих усилий по принципу взаимопроникновения, реализуется за счет установления доверительных контактов.

Важными позициями, способствующими позитивным отношениям ДОО и семьи являются: уважение, сопереживание и искренность; равноправие и партнёрство, открытость, совместная ответственность за детей.

Основная цель взаимодействия - охрана жизни и здоровья; содействие своевременному развитию потенциальных возрастных возможностей и индивидуальных способностей ребенка; воспитание привычки к ЗОЖ, доброжелательного отношения к людям и окружающему миру и коррекции особенностей речевого развития.

Задачи работы с родителями выполняются при условии:

- целенаправленности;

- систематичности и плановости;
- доброжелательности; непрерывности и динамичности;
- релевантности (точности проблем).

В целях эффективной реализации Программы:

- родителям предоставляется возможность получения информации об этом документе;
- родители вовлекаются в поиск и организацию мероприятий по реализации Программы;
- родители участвуют в обсуждении вопросов, связанных с реализацией Программы.

Для изучения родительского заказа на образовательные услуги, а также получения всех информационных данных о семьях воспитанников проводится в ДОУ мониторинговое исследование, данные которого отражаются в социальном паспорте семьи.

Методы изучения семьи:

- анкетирование родителей;
- родительские собрания

Модель сотрудничества с семьями

Участие родителей в жизни сада	Формы участия	Периодичность сотрудничества
Проведение мониторинговых исследований	Социологический опрос Анкетирование	по мере необходимости 1 раз в квартал
Создание условий	Привлечение к оборудованию и оформлению музыкальных уголков по группам по изготовлению атрибутов к мероприятиям.	постоянно ежегодно
Просветительская деятельность, направленная на повышение педагогической культуры, расширение информационного поля	Наглядная информация (родительские стенды, фоторепортажи, выставки) Родительские собрания: Консультации, рекомендации, советы, беседы и т.п.	1 раз в квартал постоянно 2 раза в год по годовому плану 1 раз в квартал
ВОП, направленный на сотрудничество и вовлечение родителей в единое образовательное пространство	ДОД (дни открытых дверей) Совместные мероприятия (развлечения, праздники) Недели творчества, здоровья Встречи с интересными людьми Творческие выставки, семейные конкурсы, проекты	1 раз в год по годовому плану 2 раза в год по годовому плану

Формы взаимодействия с семьей.

1. Информационно - аналитические:

анкетирование,
интервьюирование,
проведение опросов,
беседы.

Основная задача: сбор, обработка и анализ данных о семье.

2. Познавательные:

лекции, чтения; дискуссии, беседы,
дебаты; круглые столы, гостиные;
педагогические лаборатории;

Дни знакомства, добрых дел, открытых дверей;

аукционы;

проекты, творческие дела. Основная задача: повышение психолого - педагогической культуры родителей.

3. Досуговые:

праздники, утренники; концерты; соревнования; выставки, вернисажи;
походы и экскурсии. Основная задача: обогащение знаний родителей о жизни детей.

Взаимодействие музыкального руководителя с воспитателем

**Музыкальный
руководитель**

Обучение через открытый показ занятий

Анализ проведения утренников, праздников

Воспитатель

Работа с родителями:

- консультирование
- участие в групповых родительских собраниях
- оформление наглядной информации

Совместная подготовка и проведение культурно-досуговой деятельности

Подготовка к занятию:

- рассматривание иллюстративного и дидактического материала к созданию образа
- заучивание текстов песен, стихов
- словарная работа по активизации в речи музыкальных терминов
- прослушивание музыкальных произведений
- проведение музыкальных, дидактических игр

Знакомство с задачами работы и результатами диагностики

Ж Изучение репертуара к проведению занятий

Консультирование по вопросам:

- создания предметной среды в группе
- музыкального воспитания

w Планирование работы

Взаимодействие с социумом.

Учреждения	Совместно решаемые задачи	Формы работы
МОУ СОШ №2	Обеспечение преемственности в обучении и воспитании	Экскурсии в школу, совместные мероприятия
Дом культуры	Приобщение к ЗОЖ и культуре отдыха	Участие в культурно-массовых мероприятиях
Музыкальная школа	Развитие музыкальных способностей, приобщение к искусству	Посещение концертов, совместные мероприятия

Раздел III Организационный.

1. Психолого - педагогические условия реализации Программы.

- 1) уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- 2) использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);
- 3) построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- 4) поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;
- 5) поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;
- 6) возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;
- 7) защита детей от всех форм физического и психического насилия;
- 8) поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность.

Обеспечению психолого-педагогического сопровождения реализации Программы способствуют:

- использование разработанных моделей взаимодействия и с учётом их правильно выстраивание отношений всех участников образовательной деятельности;
- внедрение в практику работы модели личностно-ориентированного подхода к организации всех видов детской деятельности;
- отведение важного, особого места в построении предметно-развивающей среды психологическим установкам;
- включение в режим дня, в НОД психологических элементов, поддерживающих эмоциональное состояние детей и снимающих напряжение.

2. Материально-техническое обеспечение и организация среды.

Перечень

Учебно-игрового оборудования, имеющийся для реализации программы:

Музыкальный зал оснащен необходимым оборудованием для музыкальной образовательной деятельности детей:

Детские музыкальные инструменты:

Пианино-1

Маракас-2

Трещотка-3

Барабан-1

Ксилофон-5

Металлофон-4

Бубен-3

Арфа-1

Треугольник-5

Погремушки-30

Аудиосистема.

Микрофон-2

Yamaha-1

Театр кукольный-1

Комплекты костюмов для театральной деятельности (для взрослых.)

Ширма театральная-1

Мягкие игрушки-30

Технологии и пособия по образовательной области «Музыкальное развитие»

1. О. П. Радынова «Слушаем музыку».

Портреты и биографии русских и зарубежных композиторов

«Музыкальный букварь» Ветлугина.

Наглядно - иллюстративный материал:

сюжетные картины;

пейзажи (времена года);

5. Фонотека музыкальных произведений для слушания.

Журнал «Музыкальный руководитель»

Музыкальное воспитание в детском саду. — М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
Народные праздники в детском саду. — М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
Праздники и развлечения в детском саду. - М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
Методическое пособие «Танцевальная мозаика» С. А. Слуцкая.
Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного возраста» О.А. Куревина.
«Поем, играем, и танцуем дома и в саду» М. А. Михайлова; Е. В. Горбина.
«Фольклорный праздник» Г.Н. Науменко.
Развивающие картотеки:
«Логоримика»
«Пальчиковые игры», «Музыкальные игры»

4. Режим организации музыкальной деятельности.

Рабочая программа по музыке, предполагает проведение музыкальной непосредственно образовательной деятельности.(НОД). 2 раза в неделю в каждой возрастной группе соответствиями с требованиями СанПиНа.

Организация работы по программе, проводится с детьми ежедневно: В первой половине дня с 9:00-11:00.

Во второй половине дня - индивидуальная работа. Культурно - досуговая деятельность. (особенности традиционных событий, праздников, мероприятий).

В соответствии с требованиями ФГОС ДО, в программу включен раздел «Культурно-досуговая деятельность», посвященный особенностям традиционных событий, праздников, мероприятий. Развитие культурно-досуговой деятельности дошкольников по интересам позволяет обеспечить каждому ребенку эмоциональное благополучие, способствует формированию умения занимать себя. В разделе обозначены задачи педагога по организации досуга детей для каждой возрастной группы.

1 младшая группа (2-3 лет) Привлекать детей к посильному участию в играх, забавах, развлечениях и праздниках. Отмечать праздники в соответствии с возрастными возможностями и интересами детей.

2 младшая группа.(3-4 лет)

Развлечения. Показывать театрализованные представления. Организовывать прослушивание звукозаписей; просмотр мультфильмов. Проводить развлечения различной тематики (для закрепления и обобщения пройденного материала). Вызывать интерес к новым темам, стремиться к тому, чтобы дети получали удовольствие от увиденного и услышанного во время развлечения.

Праздники. Приобщать детей к праздничной культуре. Отмечать государственные праздники (Новый год, «Мамин день»). Содействовать созданию обстановки общей радости, хорошего настроения.

Самостоятельная деятельность. Побуждать детей заниматься изобразительной деятельностью, рассматривать иллюстрации в книгах, играть в разнообразные игры; разыгрывать с помощью воспитателя знакомые сказки, обыгрывать народные песенки, потешки. Поддерживать желание детей петь, танцевать, играть с музыкальными игрушками. Создавать соответствующую среду для успешного осуществления самостоятельной деятельности детей.

Средняя группа.(4-5 лет)

Развлечения.

Создавать условия для самостоятельной деятельности детей, отдыха и получения новых впечатлений. Развивать интерес к познавательным развлечениям, знакомящим с традициями и обычаями народа, истоками культуры. Вовлекать детей в процесс подготовки разных видов развлечений; формировать желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных концертах; спортивных играх и т. д. Осуществлять патриотическое и нравственное воспитание.

Праздники. Приобщать детей к праздничной культуре русского народа. Развивать желание принимать участие в праздниках. Формировать чувство сопричастности к событиям, которые происходят в детском саду, стране. Воспитывать любовь к Родине. Организовывать утренники, посвященные Новому году, 8 Марта, Дню защитника Отечества, праздникам народного календаря.

Старшая группа .(5-6 лет)

Развлечения. Создавать условия для проявления культурно-познавательных потребностей, интересов, запросов и предпочтений, а также использования полученных знаний и умений для проведения досуга. Способствовать появлению спортивных увлечений, стремления заниматься спортом. Праздники. Формировать у детей представления о будничных и праздничных днях. Вызывать эмоционально положительное отношение к праздникам, желание активно участвовать в их подготовке (украшение групповой комнаты, музыкального зала, участка детского сада и т. д.). Воспитывать внимание к окружающим людям, стремление поздравить их с памятным событиями, преподнести подарки, сделанные своими руками.

Подготовительная к школе группа. (6-7 лет)

Развлечения. Формировать стремление активно участвовать в развлечениях, общаться, быть доброжелательными и отзывчивыми; осмысленно использовать приобретенные знания и умения в самостоятельной деятельности. Развивать творческие способности, любознательность, память, воображение, умение правильно вести себя в различных ситуациях. Расширять представления об искусстве, традициях и обычаях народов России, закреплять умение использовать полученные навыки и знания в жизни.

Праздники. Расширять представления детей о международных и государственных праздниках. Развивать чувство сопричастности к народным торжествам. Привлекать детей к активному, разнообразному участию в подготовке к празднику и его проведении.

Приложение «Перспективное планирование праздников и развлечений»

Взаимодействие ДОО с социальными партнерами.

Цель взаимодействия: развитие связей учреждения образования с учреждениями науки, здравоохранения, культуры и досуга, социальной защиты населения, физической культуры и спорта и родителями для совместного решения образовательно-воспитательных задач. Учреждение Задачи, решаемые в совместной работе

Музей: 1. Развитие у детей представлений об истории села, района, края.

2. Приобщение детей к миру искусства.

3. Патриотическое воспитание дошкольников

РДК Организация культурно-досуговой деятельности детей.

Развитие творческих способностей дошкольников.

Музыкальная школа Приобщение детей к народной культуре

Родители Консультации для родителей о музыкальном воспитании.

Привлечение родителей в изготовлении атрибутов, костюмов и т.д.

Участие родителей в праздничных мероприятиях. Формы взаимодействия

Беседы и занятия для старших дошкольников: разучивание музыкального материала о Родном крае.

Экскурсии для детей.

Посещения выставок и экспозиций музея.

Проведение бесед и изучение музыкального материала. Проведение мероприятий на патриотическую тематику.

Участие в районных олимпиадах творчества.

Просмотр мультфильмов.

Организация показательных концертов для дошкольников.

Проведение праздничных мероприятий. Участие в родительских собраниях. Наглядная информация.

Вариативная часть.

Любой край, область, даже небольшая деревня неповторимы в своей природе, людях, их труде и замечательном народном творчестве. Очень важно привить детям чувство любви и привязанности к природным и культурным ценностям родного края, так как именно на этой основе воспитывается патриотизм.

Введение регионального компонента в содержание дошкольного образования позволяет организовать систематическую и целенаправленную работу по освоению детьми образовательных областей с учетом культурных традиций, нравственных ценностей, особенностей региона, в котором растут и развиваются дети, а также использовать опыт работы педагогов района, края в различных направлениях развития детей.

После выхода ФГОС дошкольного образования стало понятно, что наша работа в течение ряда лет точно «попадает в цель» и логику новых тенденций дошкольного образования. Построение учебно-воспитательного процесса по принципу интеграции: взаимопроникновение и взаимодействие образовательных областей, комплексно-тематическое построение образовательного процесса на основе приобщения ребёнка к общечеловеческим ценностям, патриотического воспитания и народной культуры, всё это нашло отражение в разработке регионального компонента Программы.

За нашу многолетнюю практику выросло не одно поколение. Из года в год меняются у детей и их родителей нравственные ценности и, к сожалению, у некоторых не в лучшую сторону. Свою работу педагоги ДОУ начинают с родителей, и это стало приоритетным направлением развития ДОУ - максимальное вовлечение родителей в образовательный и воспитательный процесс в ДОУ мысль о том, что воспитывать нужно прежде всего родителей, возникла давно. Часто нотации воспитателей до них не доходят. И мы решили пойти другим путём: давайте будем учиться вместе! Многие родители согласились на приглашение поучаствовать на занятиях, семинарах-практикумах, тренингах и т. д.

Исходя из этого, определилось ценностно-смысловое ядро регионального компонента Программы

Оно представляет собой комплекс ценностных ориентиров, возникший в результате согласования жизненных ценностей, смыслов, деятельности педагогов, воспитанников, родителей, социальных партнёров.

«Формирование основ патриотизма у дошкольников через приобщение к общечеловеческим ценностям» позволяет решать следующие задачи:

Обеспечение мотивации у воспитанников к получению знаний (о семье, детском саде, родном селе, России) и формированию нравственных ценностей через музыкально - образовательную деятельность.

Организация музыкальной деятельности, способствующей становлению социальных норм поведения у детей:

- взаимодействие со сверстниками и взрослыми на основе честности, справедливости и доброты с помощью музыкально - образовательной деятельности;

- воспитание толерантности посредством музыки;

- правильное отношение к обществу, труду, своим обязанностям дома и в детском саду через музыкально - образовательную деятельность;

- культура поведения в общественных местах;

- вовлечение родителей, социальных партнёров в процесс реализации воспитательной системы через музыкально - образовательную деятельность, проведение мероприятий на патриотическую тематику.

Ожидаемый результат:

Интерес к историческому прошлому и настоящему родного села, России.

Овладение детьми знаниями о фольклоре, народного музыкального и танцевального репертуара, сложившихся традиций, памятных датах.

Формирование социальной компетентности у детей.

Участие родителей, социальных партнёров в реализации воспитательной системы на основе проведения мероприятий на патриотическую тематику, консультаций.

В основу работы положен проектно-исследовательский метод.

В ходе работы по воспитанию основ патриотизма запланированы мероприятия:

«Лучше всех на свете мама» (фольклорный праздник, посвященный дню Матери)

«Поклонимся великим тем годам» (9 мая)

«Защитникам Отечества» (23 февраля)

Кукольный театр (показ русских народных сказок)

«Сквозь года» (день Пожилого человека)

«Пасхальное яичко» (праздник Пасхи)

Содержание деятельности по реализации регионального компонента

Содержание деятельности по формированию основ патриотизма соответствует целям и задачам и уточняется на основании педагогической диагностики.

В воспитательно-образовательном процессе используются различные программы и планы, в том числе и авторские, разработанные педагогами ДОУ:

«Ознакомление детей с родным селом»

«Ознакомление дошкольников с природой родного края»

«Воспитание начал экологической культуры»

«Ознакомление с культурой и людьми других национальностей, проживающих на территории района»

5. Планирование деятельности 1 младшая группа

Музыкальная деятельность. в 1 младшей группе (2 – 3 года)

Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

Музыкально-ритмические движения. Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т. д.). Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни. Формировать коммуникативные отношения.

Развитие чувства ритма. Научить детей слышать начало и окончание музыки. Уметь маршировать и выполнять хлопки.

Восприятие. Слушание музыки. Формировать умение у детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание. Развивать представление об окружающем мире. Расширять словарный запас.

Подпевание. Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем), выполнять движения в соответствии с текстом песен.

Пальчиковые игры. Выполнять простейшие пальчиковые игры с текстом. Развивать координацию движений пальцев, кисти руки. Соотносить движения с содержанием потешек и стихов.

СЕНТЯБРЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I. Организованная образовательная деятельность		
Музыкально-ритмические движения:	Побуждать детей передавать ритм ходьбы и бега. Ходить и бегать за воспитателем стайкой. Учить детей выполнять простые танцевальные движения по показу воспитателя. Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием.	«Разминка» Е.Макшанцевой стр6 «Да, да, да!» Е.Тиличеевой стр39 «Плясовая» Х.Н.М стр50 «Кошка и котята» В.Витлина стр47 «Маршируем дружно» М.Раухвергера стр11 «Мы учимся бегать» Я.Степового стр21 «Ходим-бегаем» Е.Тиличеевой стр12 «Пальчики-ручки» Р.Н.М. стр48 «Весёлая пляска» Р.Н.М. стр46
Восприятие музыкальных произведений:	Учить детей слушать мелодию веселого, подвижного характера, откликаться на музыку веселую, плясовую.	«Маленькие ладошки» З.Левинной стр16 «Лошадка» Е.Тиличеевой стр24 «Птичка маленькая» А.Филиппенко стр27 «Осенняя песенка» А.Александрова стр22
Подпевание и пение:	Приобщать детей к пению, побуждать малышей подпевать взрослому повторяющиеся слова.	«Ладушки» Г.Фрида стр29 «Петушок» М.Красева стр31 «Птичка» М.Раухвергера стр33
Игры, пальчиковые игры	Формирование активности в играх, развитие коммуникативных навыков. Развивать координацию пальцев рук.	«Прогулка и дождик» М.Раухвергера стр157 «Догони зайчика» Е.Тиличеевой стр42 «Жмурка с бубном» Р.Н.М. стр46
Развлечение:	Развивать у детей умение следить за действиями сказочных персонажей.	«Книга знаний» Развлечение Игры-забавы « Ладушки-ладошки»

ОКТАБРЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I. Организованная образовательная деятельность		
Музыкально-ритмические движения:	Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым. Учить детей начинать движения с началом музыки и заканчивать с ее окончанием. Побуждать детей передавать игровые образы.	«Маленькие ладошки» З.Левиной стр16 «Жмурка с бубном» Р.Н.М. стр46 «Полёт птиц» Г.Фрида стр14 «Гуляем и пляшем» М.Раухвергера стр41 «Пляска с листочками» А.Филиппенко стр49 «Воробушки» М.Красевастр16 «Сапожки» Р.Н.М. стр38 «Вот как мы умеем» Е.Тиличевой стр17
Восприятие:	Учить детей слушать музыку контрастного характера: спокойную и бодрую и т.д.	«Осенняя песенка» А.Александрова стр22 «Мишка» М.Раухвергера стр94 «Дождик» Р.Н.М. стр26 «Зайчики» Т.Ломовой стр56
Подпевание и пение:	Вызывать активность детей при подпевании и пении, стремление внимательно вслушиваться в песню.	«Дождик»Р.Н.М.стр26 «Собачка» М. Раухвергера стр37 «Зайка» обр. Лобачева стр34 «Мишка» М.Раухвергера стр94
Игры, пальчиковые игры	Формирование активности в играх, развитие коммуникативных навыков. Развивать координацию пальцев рук.	«Солнышко и дождик» Раухвергера «Догони зайчика» Е.Тиличевой стр42 «Гуляем и пляшем» М.Раухвергера стр41
Развлечение:	Развивать у детей умение следить за действиями сказочных персонажей.	«Музыкальные игрушки» игры-забавы «Осень в гостях у малышей» Осенний праздник

НОЯБРЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I. Организованная образовательная деятельность		
Музыкально-ритмические движения:	Учить начинать и заканчивать движение точно с началом и концом музыки. Добиваться свободных, естественных движений рук, высокого подъема ног. Развивать внимание детей. Приобщать детей к элементарным игровым действиям. Вызвать у детей желание играть в прятки.	«Маршируем дружно» М.Раухвергера стр11 «Вот как мы умеем» Е.Тиличевой стр17 «Разминка» Е.Макшанцевой стр6 «Пляска с листочками» А.Филиппенко стр49 «Маленькие ладошки» З.Левинной стр16 «Пальчики-ручки» Р.Н.М. стр48 «Ходим-бегаем» Е.Тиличевой стр12 «Прогулка и дождик» М.Раухвергера стр44
Восприятие:	Приобщать детей к слушанию простых песен.	«Дождик» Г. Лобачева стр26 «Сапожки» р.н.п. стр38 «Елка» Т. Попатенко стр78 «Зайчики» Т.Ломовой стр56 «Осенняя песенка» А.Александрова стр22 «Пальчики-ручки» М.Раухвергера стр48 «Лошадка» Е.Тиличевой стр24 «Птичка маленькая» А.Филиппенко стр27
Подпевание и пение:	Побуждать малышей включаться в исполнение песен, повторять нараспев последние слова каждого куплета. Повторение песен	«Ладушки» Г. Фрида стр29 «Собачка» М. Раухвергера стр37 «Зайка» Р.Н.П. стр34 «Кошка» А.Александрова стр35
Игры, пальчиковые игры	Формирование активности в играх, развитие коммуникативных навыков. Развивать координацию пальцев рук.	«Догони зайчика» Е.Тиличевой стр42 «Прогулка и дождик» М.Раухвергера стр44 «Вот так вот» Б.Н.П стр52
Развлечение:	Развивать у детей умение следить за действиями сказочных персонажей.	«Репка» кукольный театр

ДЕКАБРЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I. Организованная образовательная деятельность		
Музыкально-ритмические движения:	Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослыми. Побуждать передавать игровые образы, ориентироваться в пространстве.	«Фонарики» А.Матлиной стр95 «Зайчики» Т.Ломовой стр 56 «Зайки по лесу бегут» А.Гречанинова стр57 «Погуляем» Е.Макшанцевой стр57 «Зимняя пляска» М.Старокадамского стр91 «Зайцы и медведь» Т.Попатенко стр90 «Зайчики и лисичка» Г.Финаровского стр92 «Очень хочется плясать» А.Филиппенко стрб1 «Танец снежинок» А.Филиппенко стр102 «Мишка» М.Раухвергера стр94
Восприятие:	Учить детей малышей слушать песню, понимать ее содержание.	«Зима» В.Карасёвой стрб7 «Игра с зайчиком» А.Филиппенко стрб2 «Песенка зайчиков» М.Красева стрб9 «К деткам елочка пришла» А. Филиппенко стр72 «Дед Мороз» А.Филиппенко 73 «Спи, мой Мишка» Е.Тиличевой стр83 «Петрушка» И.Арсеева стрб4 «Тихие и громкие звоночки» Р.Рустамова стрб6
Пение:	Развивать умение подпевать повторяющиеся фразы. Развивать	«Елка» Т. Попатенко стр78

	эмоциональную отзывчивость детей.	«К деткам елочка пришла» А. Филиппенко стр72 «Пришла зима» М.Раухвергера стр71 «Дед Мороз» А.Филиппенко стр73 «Наша ёлочка» М.Красева стр74 «Новогодний хоровод» А.Филиппенко стр80
Игры, пальчиковые игры	Формирование активности в играх, развитие коммуникативных навыков. Развивать координацию пальцев рук.	«Где флажки?» И.Кишко стр59 «Игра с мишкой возле елки» А. Филиппенко стр84 «Стуколка» У.Н.М. стр60 «Игра с погремушкой» А.Филиппенко стр87 «Игра с погремушками» А.Лазаренко стр89 «Зайцы и медведь» Т.Попатенко стр91 «Зайчики и лисичка» Г.Финаровского стр92
Развлечение:	Привлекать детей к посильному участию в празднике. Способствовать формированию навыка перевоплощения в игровые образы.	«Новогодний праздник».

ЯНВАРЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I. Организованная образовательная деятельность		
Музыкально-ритмические движения:	Развивать способность детей воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, топать, выполнять «пружинки»). Учить детей ориентироваться в игровой ситуации. Заканчивать движения окончанием музыки.	«Зайчики» Т. Ломовой стр56 «Фонарики» А. Матлиной стр95 «Мишка» М. Раухвергера стр94 «Стуколка» У.Н.М. стр60 «Где флажки?» И. Кишко стр59 «Игра с погремушками» А. Лазаренко стр89 «Очень хочется плясать» А. Филиппенко стр61
Восприятие:	Учить малышей слушать веселые, подвижные песни, понимать их содержание.	«Песенка зайчиков» М. Красева стр69 «Спи, мой Мишка» Е. Тиличевой стр83 «Тихие и громкие звоночки» Р. Рустамова стр66 «Зима» В. Карасёвой стр67 «Фонарики» А. Матлиной стр95
Пение:	Развивать умение подпевать фразы в песне вместе с педагогом.	«Зайка» М. Красева стр77 «Спи, мой Мишка» Е. Тиличевой стр83 «Кукла» М. Старокадамского стр75 «Наша ёлочка» М. Красева стр74
Игры, пальчиковые игры	Формирование активности в играх, развитие коммуникативных навыков. Развивать координацию пальцев рук.	«Игра с зайчиком» Филиппенко «Игра с мишкой» Финаровского «Прятки» Р.Н.М. «Где же наши ручки?» Т. Ломовой стр98
Развлечение:	Развивать эмоциональную отзывчивость малышей	

ФЕВРАЛЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I. Организованная образовательная деятельность		
Музыкально-ритмические движения:	Ходить под музыку, осваивать подпрыгивание. Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием, менять свои движения с изменением характера музыки. Передавать танцевальный характер музыки. Передавать игровые действия, меняя движения на вторую часть музыки.	«Где же наши ручки?» Т. Ломовой стр 98 «Танец снежинок» А. Филиппенко стр 102 «Погуляем» Е. Макшанцевой стр 57 «Очень хочется плясать» А. Филиппенко стр 61 «Приседай» Э. Н. М стр 100 «Я на лошади скачу» А. Филиппенко стр 104 «Как у наших у ворот» Р. Н. П стр 98
Восприятие:	Учить малышей слушать песни бодрого характера, понимать и эмоционально реагировать на их содержание.	«Пирожки» А. Филиппенко стр 82 «Песенка зайчиков» М. Красева стр 69 «Спи, мой Мишка» Е. Тиличевой стр 83 «Тихие и громкие звоночки» Р. Рустамова стр 66 «Зима» В. Карасёвой стр 67 «Фонарики» А. Матлиной стр 95
Пение:	Вызвать активность детей при подпевании.	«Зайнышка» М. Красева стр 77 «Пирожки» А. Филиппенко стр 82 «Порожок» Е. Тиличевой стр 81 «Кукла» М. Старокадамского стр 75 «Спи, мой мишка» Е. Тиличевой стр 83
Игры, пальчиковые игры	Формирование активности в играх, развитие коммуникативных навыков. Развивать координацию пальцев рук.	«Игра в прятки» («Как у наших у ворот») обр. Т. Ломовой стр 98 «Игра с погремушкой» А. Филиппенко стр 87 Пальч. игра «Сорока»

Развлечение:	Развивать способность детей следить за действиями старших ребят.	
--------------	--	--

МАРТ

Формы организации музыкальной Деятельности	Программные задачи	Репертуар
I. Организованная образовательная деятельность		
Музыкально-ритмические движения:	Учить детей менять движения с изменением характера музыки или содержания песни. Передавать танцевальный характер музыки, выполнять движения по тексту. Побуждать детей принимать активное участие в игровой ситуации.	«Марш» В. Дешевова стр110 «Большие и маленькие ноги» В. Агафонникова стр114 «Пляска с платочками» Е. Тиличевой стр156 «Ай-да» Г. Ильиной стр113 «Птички» Т. Ломовой стр111 «Полянка» Г. Фрида стр115 «Поссорились-помирились» Т. Вилькорейской стр137 «Покатаемся» А. Филиппенко стр116 «Пляска с флажками» А. Филиппенко стр146 «Бегите ко мне!» Е. Теличевой стр153
Восприятие	Внимательно слушать песни веселого, бодрого характера, понимать их содержание.	«Птички» Т. Ломовой стр111 «Утро» Г. Гриневича стр126 «Маленькая птичка» Т. Попатенко стр122 «Полька зайчиков» А. Филиппенко стр159 «Яркие флажки» А. Александрова стр112 «Танечка, бай, бай» В. Агафонникова стр117 «Дождик» В. Фере стр123
Пение	Развивать умение подпевать фразы в песне, подражая протяжному пению взрослого.	«Кап-кап» Ф. Филькенштейн стр127 «Пирожки» А. Филиппенко стр82 «Утро» Г. Гриневича стр126 «Маленькая птичка»

		Т.Попатенко стр122 «Курочка с цыплятами» М.Красева стр136 «Бобик» Т.Попатенко стр128
Игры, пальчиковые игры	Формирование активности в играх, развитие коммуникативных навыков. Развивать координацию пальцев рук.	Пальч.игра «Птички прилетели», Игра «Прятки» Т. Ломовой стр98 «Игра с бубном» М.Красева стр151 «Упражнение с погремушками» А.Козакевич стр152 «Игра с цветными платочками» У.Н.М. стр140 «Игра с флажком» М.Красева стр141
Развлечение:	Привлекать детей к посильному участию в празднике.	

АПРЕЛЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I. Организованная образовательная деятельность		
Музыкально-ритмические движения:	Выполнять тихие и громкие хлопки в соответствии с динамическими оттенками музыки. Выполнять простейшие движения сплаточком. Учить детей ходить за воспитателем и убегать от воспитателя.	«Паровоз» А. Филиппенко стр124 «Марш» В. Дешевова стр110 «Полянка» р.н.м.стр115 «Яркие флажки» А.Александрова стр112 «Птички» Т.Ломовой стр111 «Прогулка и дождик» М.Раухвергера стр138 «Ай-да» Г. Ильиной стр113 «Полька зайчиков» А.Филиппенко стр159 «Покатаемся» А.Филиппенко» стр116
Восприятие:	Приобщать детей к слушанию песен изобразительного характера.	«Дождик» обр.В. Фере стр123 «Корова» М. Раухвергера стр131 «Жук» В. Иванникова стр119 «Машина» Ю. Слонова стр133 «Прилетела птичка» Е.Тиличевой стр120 «Паровоз» А.Филиппенко стр124
Пение:	Учить детей петь протяжно с педагогом, правильно интонируя простейшие мелодии.	«Корова» Т. Попатенко стр132 «Баю-баю» М. Красева стр130 «Жук» В. Иванникова стр119 «Курочка с цыплятами» М.Красева стр136 «Машина» Ю.Слонова стр133 «Конёк» И.Кишко стр135

Игры, пальчиковые игры	Формирование активности в играх, развитие коммуникативных навыков. Развивать координацию пальцев рук.	«Игра с цветными платочками» укр.н.м. Стр140 «Игра с флажком» М.Красева стр141 «Прогулка на автомобиле» К.Мяскова стр148 Пальч.игра «Машина»
Развлечение:	Развивать эмоциональную отзывчивость малышей	

МАЙ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I. Организованная образовательная деятельность		
Музыкально-ритмические движения:	Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки, меняя движения со сменой частей. Формировать умение детей двигаться с флажками по кругу. Принимать активное участие в игровой ситуации	«Покатаемся!» А. Филиппенко стр 116 «Поссорились-помирились» Т. Вилькорейской стр 137 «Гопачок» укр. н. м. стр 147 «Бегите ко мне» Е. Тиличевой стр 153 «Танец с флажками» Т. Вилькорейской стр 143 «Большие и маленькие ноги» В. Агафонникова стр 114 «Покатаемся» А. Филиппенко стр 116 «Упражнение с погремушками» А. Козакевич стр 152 «Флажок» М. Красева стр 144
Восприятие:	Учить детей слушать и различать по характеру контрастные пьесы.	«Курочка с цыплятами» М. Красева стр 136 «Прогулка и дождик» М. Раухвергера стр 138 «Маленькая птичка» Т. Попатенко стр 122 «Жук» В. Иванникова стр 119 «Танечка, баю-бай» В. Агафонникова стр 117
Пение:	Учить детей петь протяжно, выразительно простые песенки, понимать их содержание.	«Конек» И. Кишко стр 135 «Курочка с цыплятами» М. Красева стр 136 «Бобик» Т. Попатенко стр 128 «Корова» Т. Попатенко стр 132 «Машина» Ю. Слонова стр 133
Игры, пальчиковые игры	Формирование активности в играх, развитие коммуникативных навыков. Развивать координацию пальцев рук.	«Игра с флажком» М. Красева стр 141 Пальч. игра «Пальчик-мальчик», «Наши ножки», «Солнышко и дождик»

		М.Раухвергерастр157 «Игра с бубном» М. Красева стр151 «Игра с цветными платочками» Стр140
Развлечение:	Развивать эмоциональную отзывчивость малышей	

Музыкальная деятельность.
во 2 младшей группе (3 – 4 года)

Продолжить воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, петь, выполнять танцевальные движения по показу педагога, передавать в движении игровые образы.

Музыкально-ритмические движения. Продолжить развивать умение реагировать на звучание музыки, выполнять движения по показу педагога, ориентироваться в пространстве, легко бегать на носочках, выполнять «пружинку», останавливаться с окончанием музыки. Формировать умение различать контрастную музыку и выполнять движения ей соответствующие.

Слушание. Различать музыкальные произведения по характеру. Уметь определять характер музыкального произведения простыми словами. Различать двухчастную музыкальную форму. Эмоционально откликаться на музыку. Узнавать знакомые мелодии, различать жанры (марш, плясовая, колыбельная). Расширять словарный запас.

Пение. Передавать в интонации характер песни. Исполнять песни как с сопровождением, так и без него. Выполнять движения в соответствии с текстом песен. Узнавать песни по фрагменту. Проговаривать текст с различными интонациями.

Развитие чувства ритма. Музицирование. Развивать умение выполнять ритмичные хлопки в ладоши и по коленям. Различать понятие «тихо», «громко». Произносить тихо и громко своё имя. Играть на шумовых музыкальных инструментах, различать длинные и короткие звуки, правильно держать музыкальный инструмент (погремушка, колокольчик, барабан, бубен, бубенцы, трещётки, треугольник)

Пальчиковые игры. Тренировка и укрепление мелких мышц руки, продолжить развивать чувство ритма. Способствовать формированию звуковысотного слуха и голоса. Развивать память и интонационную выразительность.

СЕНТЯБРЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I. Организованная образовательная деятельность		
Музыкально-ритмические движения: упражнения пляски игры	Побуждать детей передавать ритм ходьбы и бега. Ходить и бегать за воспитателем стайкой, выполнять простые танцевальные движения по показу воспитателя. Продолжить формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием.	«Ножками затопали» М.Раухвергера «Птички летают» А.Серова «Гуляем и пляшем» М.Раухвергера «Зайчики»(Пр№9,10,11) «Ай-да!» Г.Ильиной «Фонарики» Р.Н.П(Пр№39) «Гопак» М.Мусоргского
Развитие чувства ритма. Музицирование.	Выполнять ритмические хлопки в ладоши и по коленям. Различать понятия «тихо», «громко». Уметь выполнять разные движения (хлопки, фонарики) в соответствии с динамикой музыкального произведения.	«Весёлые ладошки» (Приложение №3,№4,№5) «Ножками затопали» М.Раухвергера Знакомство с бубном стр18 «Фонарики» с бубном стр19
Слушание музыки.	Различать музыкальные произведения по характеру. Уметь определять характер простейшими словами.	«Прогулка» В.Волкова «Колыбельная» Т.Назаровой «Барыня» Р.Н.П, «Как у наших у ворот» Р.Н.П «Марш» Э.Парлова
Пение.	Реагировать на звучание музыки и эмоционально на неё откликаться. Добиваться ровного звучания голоса. Не допускать крикливого пения. Формировать умение сидеть правильно на стульчиках во время пения.	«Петушок» Р.Н.П. «Ладушки» Р.Н.П «Осень» И.Кишко «Птичка» М.Раухвергера «Собачка»М.Раухвергера
Игры, пальчиковые игры	Формирование активности в играх, развитие коммуникативных навыков. Развивать координацию пальцев рук.	«Прилетели гули» стр4 «Шаловливые пальчики» стр8 «Кошка и мыши»
Развлечение.	Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в развлечении	

ОКТАБРЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I. Организованная образовательная деятельность		
<p>Музыкально-ритмические движения.</p> <p>упражнения</p> <p>пляски</p> <p>игры</p>	<p>Слышать двухчастную форму произведения, приучать двигаться в соответствии с маршевым, спокойным и плясовым характером музыки.</p> <p>Навыки выразительного движения: Танцевать в парах на месте, кружиться, притопывать ногой, отмечая двухчастную форму пьесы и её окончание. Различать высокое и низкое звучание, отмечая его игровыми действиями.</p>	<p>«Погуляем» Т.Ломовой «Ай-да!» Г.Ильиной «Пляска с листочками» А.Филиппенко «Упражнение для рук» (Пр№26,27) «Кто хочет побегать?» Л.Вишкарёва «Птички летают» А.Серова «Фонарики» Р.Н.М. «Гуляем и пляшем» М.Раухвергера «Зайчики»(Пр9,10,11) «Ножками затопали» М.Раухвергера «Упражнение с лентами» Б.Н.М. Пр32 «Пляска с листочками» А.Филиппенко «Колыбельная» (Пр12,13,14) «Гопак» М.Мусоргского «Кто хочет побегать?» Л.Н.М «Колыбельная» (Пр12,13,14)</p>
<p>Развитие чувства ритма.</p> <p>Музицирование</p>	<p>Выполнять ритмические хлопки в ладоши и по коленям. Различать понятия «тихо», «громко».</p> <p>Уметь выполнять разные движения (хлопки, фонарики) в соответствии с динамикой музыкального произведения.</p>	<p>«Концерт» стр21 Игра с бубном стр23 Знакомство с треугольником. «Узнай инструмент» стр26 «Весёлые ладошки» Пр3,4,5</p>
<p>Слушание.</p>	<p>Слушать пьесы контрастного характера: спокойную колыбельную и бодрую воодушевляющую песню. Запомнить и различать их.</p>	<p>«Осенний ветерок» Вальс А.Гречанинова «Барыня» Р.Н.П, «Как у наших у ворот» Р.Н.П «Колыбельная» Пр12,13,14</p>

		«Марш» Э.Парлова
Пение.	Развивать навык точного интонирования несложных мелодий. Добиваться слаженного пения (вместе начинать и заканчивать пение). Правильно пропевать гласные в словах, четко произносить согласные в конце слов.	«Птичка» М.Раухвергера «Ладушки» Р.Н.П. «Петушок» Р.Н.П «Где же наши ручки» Т.Ломовой. «Собачка» М.Раухвергера «Осень» И.Кишко
Игры, пальчиковые игры	Формирование активности в играх, развитие коммуникативных навыков. Развивать координацию пальцев рук.	«Бабушка очки надела» стр16 «Прилетели гули» стр4 «Шаловливые пальчики» стр8 «Ботиночки на пальчиках» стр20 «Хитрый кот», «Петушок» стр23 (Пр7) «Прятки» («Пойду ль я, выйду ль я» Р.Н.М(Пр№31) «Тики-так» стр22 «Где же наши ручки?» Т.Ломовой
Развлечение:	Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в празднике.	

НОЯБРЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения. упражнения пляски игры	Продолжить формировать у детей умение ходить в умеренном темпе, работать над ритмичностью шага. Реагировать в движении на смену частей музыки. Продолжить развивать навык исполнения танцевальных движений. Побуждать детей активнее участвовать в игре.	«Марш» Э.Парлова «Кружение на шаге» Е.Аарне «Пальчики-ручки» Р.Н.М «Пляска с погремушками» В.Антоновой «Стуколка» У.Н.М. «Ножками затопали» М.Раухвергера «Ай-да!» Г.Ильиной «Птички летают» А.Серова «Зайчики». Пр9,10,11 «Большие и маленькие ноги» В.Агафонникова «Большие и маленькие птички» И.Козловского
Развитие чувства ритма. Музицирование.	Играть на музыкальном инструменте, одновременно называя игрушку и имя. Различать понятия «тихо», «громко». Уметь выполнять разные движения (хлопки, фонарики) в соответствии с динамикой музыкального произведения.	«Тихо-громко» Пр3,34
Слушание	Приучать детей слушать музыку изобразительного характера, понимать ее и эмоционально на нее реагировать.	«Колыбельная» Пр12,13,14 «Прогулка» В.Волкова «Дождик» Н.Любарского «Марш» Э.Парлова
Пение	Продолжать учить детей петь естественным голосом, в одном темпе, вместе начинать пение после музыкального вступления, передавать в пении характер музыки.	«Кошка» А.Александрова «Собачка» М.Раухвергера «Осень» И.Кишко «Петушок» Р.Н.П. «Птичка» М.Раухвергера «Зайка» Р.Н.П «Ладушки» Р.Н.П
Игры. Пальчиковые игры		«Мы платочки стираем» стр30 «Тики-так» стр22 «Игра с погремушками» Пр42

		«Бабушка очки надела» стр16 «Петушок» Пр7 «Прятки с собачкой» Пр34 «Шаловливые пальчики» стр8 «Птичка и кошка» стр41
Развлечение	Совместное развлечение детей и мам. Укрепление взаимоотношений детей и матерей.	«Магазин игрушек»

ДЕКАБРЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения. упражнения пляски игры	Упражнять в прыжках на двух ногах, добиваясь легкого подпрыгивания. Продолжать работать над ритмичностью движений; вырабатывать выдержку и быстроту реакции. Передавать характер весёлого танца, двигаясь на припев по кругу. Выполнять образные движения.	«Зимняя пляска» М.Старокадамского «Пляска с погремушками» В.Антоновой «Игра с погремушками» Т.Вилькорейской «Марш и бег» Е.Тиличеевой «Поссорились-помирились» Т.Вилькорейской «Мишка пришёл в гости» Стр41 «Большие и маленькие ноги» В.Агафонникова «Пальчики-ручки» Р.Н.М. «Сапожки» Р.Н.М. «Упражнение для рук» Пр26,27 «Марш» Ю.Соколовского «Весёлый танец» М.Сатулиной. «Мишка пришёл в гости» Стр41 «Фонарики и хлопки в ладоши» Р.Н.М
Развитие чувства ритма. Музицирование.	Произносить тихо и громко своё имя, название игрушки в разных ритмических формулах. Различать долгие и короткие звуки.	«Игра в имена» стр41 «Игра с бубном» Пр3,34 «Паровоз» стр44 «Узнай свой инструмент» стр44-45 «Весёлые ручки» Пр33 «Пляски персонажей» (по сценарию)
Слушание	Воспринимать ласковую, нежную по характеру песню, рассказать о её содержании. Формировать умение слушать музыку внимательно, заинтересованно.	«Медведь» В.Ребикова «Вальс лисы» Ж.Колодуба «Полька» Г.Штальбаум
Пение	Продолжать работать над чистым интонированием мелодии. Учить начинать пение после вступления, вместе с педагогом, петь в одном темпе.	«Ёлочка» Н.Бахутовой «Ёлоча» М.Красева «Дед Мороз» А.Филиппенко «Ёлка» Т.Попатенко

	Правильно произносить гласные в словах, согласные в конце слов. Расширять кругозор.	
Игры. Пальчиковые игры.		«Наша бабушка» стр42 «Мы платочки постираем» стр30 «Зайчики и лисички» Г.Финаровского «Наша бабушка идёт»стр42 «Игра с мишкой» Г.Финаровского «Шаловливые пальчики» с.8
Развлечение	Приобщать детей к народной культуре, содействовать созданию обстановки общей радости.	

ЯНВАРЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I. Организованная образовательная деятельность		
Музыкально-ритмические движения. упражнения пляски игры	Развивать способность детей воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, топать, выполнять «пружинки»), формировать умение ориентироваться в игровой ситуации, выполнять образные движения, соответствующие характеру музыки.	«Большие и маленькие ноги» В.Агафонникова «Гуляем и пляшем» М.Раухвергера «Марш» Э.Парлова «Спокойная ходьба и кружение» Р.Н.М. Пр67 «Автомобиль» М.Раухвергера «Пружинки» Р.Н.М. «Пляска с султанчиками» Х.Н.М. Пр72 «Галоп» Ч.Н.М. Пр73 «Мой конёк» Ч.Н.М. «Стуколка» У.Н.М. «Бег и махи руками» Вальс. А.Жилина «Самолёт» Л.Банниковой Пр76 «Топающий шаг» Пр108 «Сапожки» Р.Н.М «Кто хочет побегать?» Л.Н.М. «Пальчики-ручки» Р.Н.М.
Развитие чувства ритма. Музицирование	Проигрывать на музыкальном инструменте простейшие ритмические формулы. Правильно извлекать звуки из знакомых музыкальных инструментов.	«Игра с именами» стр52 «Картинки» стр6 «Лошадка танцует» Пр73 «Звучащий клубок» стр58
Слушание	Продолжать развивать навык слушать музыкальное произведение от начала до конца. Слушать весёлую, подвижную песню, запоминать её содержание. Выполнять простейшие манипуляции с игрушками под музыку.	«Колыбельная» С.Разорёнова «Марш» Э.Парлова «Русская плясовая» Пр15,16 «Лошадка» М.Симанского
Пение:	Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в	«Машенька-Маша» С.Невельштейн

	<p>диапазоне ми1-си1 в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова. Передавать веселый характер песен, выполнять простейшие движения по тексту. Узнавать песню по фрагменту.</p>	<p>«Топ, топ, топоток» В.Журбинской «Баю-баю» М.Красева «Самолёт» Е.Тиличевой</p>
<p>Игры, пальчиковые игры</p>	<p>Продолжить тренировку и укрепление мелких мышц руки. Развивать чувство ритма.</p>	<p>«Кот Мурлыка» стр52 «Саночки» стр53 «Бабушка очки надела» с.16 «Саночки» Р.Н.М. «Ловишки» Й.Гайдна «Тики-так» стр22 «Вот кот Мурлыка ходит» С.52 «Игра в лошадки» стр57 «Сорока» стр59</p>
<p>Развлечение.</p>	<p>Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в развлечении</p>	

ФЕВРАЛЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I. Организованная образовательная деятельность		
Музыкально-ритмические движения. упражнения пляски игры	Различать высокие и низкие звуки, отмечать их звукоподражаниями, применяя игровые действия. Учить детей реагировать на начало звучания музыки и ее окончание, бегать в темпе музыки, сидеть спокойно, слушая музыку до конца. Менять движения в связи с веселым и спокойным характером. Применять знакомые плясовые движения в индивидуальной пляске. Двигаться в парах, отмечая смену динамики.	«Пляска зайчиков» А. Филиппенко «Притопы» Р.Н.М. «Марш» Е.Тиличеевой «Медведи» Е.Тиличеевой «Пляска с погремушками» В.Антоновой. «Игра с мишкой» Г.Финаровского «Зимняя пляска» М.Старокадамского «Зайчики» Пр9,10,11 «Пружинка» Пр33,70 «Поссорились-помирились» Т.Вилькорейской. «Мишка пришёл в гости» С.41 «Большие и маленькие ноги» В.Агафонникова «Маленький танец» Н.Александровой. «Кружение на шаге» Е.Аарне
Развитие чувства ритма. Музицирование.	Различать долгие и короткие звуки. Правильно держать и играть на музыкальных инструментах, определять на слух их звучание .	«Звучащий клубок» стр58 «Учим мишку танцевать» стр66 «Учим куклу танцевать»стр69 «Паровоз» стр72
Слушание.	Слушать бодрую, подвижную песню, понимать о чем в ней поется. Различать двухчастную форму. Определять музыкальные жанры: марш, плясовая, колыбельная.	«Полька» З.Бетман «Шалун» О.Бера «Плясовая» Пр33,34,70
Пение:	Учить звукоподражанию, проговаривать текст с разными интонациями.	«Зайнышка» М.Красева «Самолёт» Е.Тиличеевой «Колыбельная» Е.Тиличеевой. «Маша и каша»

		Т.Назаровой «Машенька-Маша» С.Невельштейн «Маме песенку пою» Т.Попатенко
Игры, пальчиковые игры	Формировать понятие звуковысотного слуха и голоса. Развивать память и интонационную выразительность.	«Семья» стр65 «Ловишки» Й.Гайдна «Кот Мурлыка» стр52 «Сорока-белобока» С.59 «Мы платочки стираем» С.30 «Саночки» С.70 «Бабушка очки надела»С.16
Развлечение:	Знакомить детей с русскими народными традициями, воспитывать сильных и мужественных защитников.	

МАРТ

Формы организации музыкальной Деятельности	Программные задачи	Репертуар
I. Организованная образовательная деятельность		
Музыкально-ритмические движения. упражнения пляски игры	Продолжить развивать умение согласовывать движения с музыкой. Легко бегать враспынную и ритмично подпрыгивать на двух ногах на месте. Передавать образно-игровые действия в соответствии с музыкой и содержанием песни. Различать контрастные части музыки. Добиваться, чтобы ребенок, танцуя в паре, согласовывал свои движения с действиями партнера.	«Бег с платочками» У.Н.М «Да-да-да!» Е.Тиличеевой «Пляска с платочком» Е.Тиличеевой. «Марш» Е.Тиличеевой «Бег» Т.Ломовой «Пружинка» Пр33,70 «Поссорились-помирились» Т.Вилькорейской «Птички летают и клюют зёрнышки» Ш.Н.М. «Бег и махи руками» Вальс. А.Жилина «Приседай» Э.Н.М. «Сапожки» Р.Н.М «Пляска с султанчиками» Х.Н.М. Пр72 «Воротики» Бег Т.Ломовой «Кошечка» Т.Ломовой «Бег и подпрыгивание» Т.Ломовой.
Развитие чувства ритма. Музицирование.	Проигрывать на музыкальном инструменте простейшие ритмические формулы. Правильно извлекать звуки из знакомых музыкальных инструментов	«Песенка про Бобика» Стр75 «Игра в имена» стр79 «Барабан» «Ритмическая цепочка из больших и маленьких солнышек» стр83 «Пляска кошечки и собачки» (весёлая музыка)
Слушание.	Побуждать детей слушать музыкальное произведение до конца. Понимать характер музыки, отмечать изменение её динамики.	«Капризуля» В.Волкова «Колыбельная» Пр12,13,14 «Марш» Е.Тиличеевой «Лошадка» М.Симанского «Колыбельная» С.Разорёнова
Пение	Продолжить формировать умение петь бодро, правильно, смягчая	«Я иду с цветами» Е.Тиличеевой

	<p>концы музыкальных фраз. Добиваться ровного звучания голосов. Петь подвижно, легким звуком, начинать пение вместе с педагогом.</p>	<p>«Бобик» Т.Попатенко «Пирожки» А.Филиппенко «Маме песенку пою» Т.Попатенко «Маша и каша» Т.Назаровой «Зайнъка» М.Красеа «Самолёт» Е.Тиличеевой «Игра с лошадкой» И.Кишко</p>
<p>Игры, пальчиковые игры</p>	<p>Продолжить тренировку и укрепление мелких мышц руки. Развивать чувство ритма.</p>	<p>«Две тетери» стр76 «Сорока-белобока» С.59 «Прилетели гули» С4 «Тики-так» С.22 «Семья» С65 «Бабушка очки надела» С16 «Кот Мурлыка» С.52 «Кошка и котята» В.Витлина «Серенькая кошечка» В.Витлина</p>
<p>Развлечение.</p>	<p>Обогатить малышей новыми впечатлениями. Воспитывать любовь и уважение к самому близкому человеку – маме.</p>	

АПРЕЛЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I. Организованная образовательная деятельность		
Музыкально-ритмические движения. упражнения пляски игры	Продолжить формировать умение согласовывать действие с музыкой и текстом песни. Двигаться прямым галопом. Ритмично передавать шаг бег, двигаясь с флажками. Продолжать учить детей двигаться парами легко, непринужденно, ритмично; легко ориентироваться в пространстве. Различать и передавать в движении контрастные части музыки. Передавать образы, данные в игре.	«Да-да-да!» Е.Тиличеевой «Упражнение с лентами» Б.Н.М. «Поссорились-помирились» Т.Вилькорейской «Воробушки» В.Н.М. «Пружинка» Р.Н.М. Пр33 «Солнышко и дождик» М.Раухвергера «Большие и маленькие ноги» В.Агафонникова «Пляска с султанчиками» Х.Н.М. Пр72 «Сапожки» Р.Н.М.Пр57 «Пройдём в ворота» «Марш» Е.Тиличеева «Ножками затопали» М.Раухвергера «Берёзка» Р.Рустамова
Развитие чувства ритма. Музицирование.	Продолжить формировать умение различать долгие и короткие звуки. Правильно держать и играть на музыкальных инструментах, определять на слух их звучание .	«Ритмическая цепочка из жучков» стр88 «Играем для куклы» С.89
Слушание.	Продолжить формировать умение у детей воспринимать пьесы разного настроения, отвечать на вопросы о характере музыки. Развивать у детей воображение, речь.	«Резвушка» В.Волкова «Воробей» А.Руббаха «Марш» Э.Парлова
Пение.	Продолжить формировать умение петь протяжно, весело, слаженно по темпу, отчетливо произнося слова. Закреплять умение узнавать знакомые песни.	«Есть у солнышка друзья» Е.Тиличеевой. «Петушок» Р.Н.П. «Маша и каша» Т.Назаровой «Я иду с цветами» Е.Тиличеевой «Кап-кап» Ф.Филькинштейн «Где же наши ручки?»

		Т.Ломовой
Игры, пальчиковые игры	Формирование активности в играх, развитие коммуникативных навыков. Развивать координацию пальцев рук.	«Коза» стр87 «Две тетери» С.76 «Бабушка очки надела» С16 «Кот Мурлыка» С.52 «Наша бабушка» С.42 «Семья» С.65 «Тики-так» С.22 «Самолёт» Л.Банниковой «Мы платочки стираем» С.30
Развлечение:	Развивать музыкально-сенсорные способности детей.	

МАЙ

Формы организации музыкальной Деятельности	Программные задачи	Репертуар
I. Организованная образовательная деятельность		
<p>Музыкально-ритмические движения.</p> <p>упражнения</p> <p>пляски</p> <p>игры</p>	<p>Развивать умение передавать в движении игровые образы.</p> <p>Улучшать качество исполнения танцевальных движений в паре.</p> <p>Точно под музыку начинать и заканчивать пляску. Побуждать детей участвовать в игре, свободно ориентироваться в игровой ситуации.</p>	<p>«Топающий шаг» Р.Н.М. Пр70</p> <p>«Побегали-потопали» Л.Бетховена</p> <p>«Выставление ноги на пятку» Р.Н.М.</p> <p>«Бег с платочками» У.Н.М.</p> <p>«Да-да-да» Е.Тиличевой</p> <p>«Приседай» Э.Н.М.</p> <p>«Мячики» М.Сатулиной</p> <p>«Спокойная ходьба и кружение» Р.Н.М.</p> <p>«Пляска с платочком» Е.Тиличевой</p>
<p>Развитие чувства ритма.</p> <p>Музицирование.</p>	<p>Продолжить знакомить с музыкальными инструментами по желанию детей. Играть в ансамбле.</p>	<p>«Мой конёк» Пр73</p> <p>«Паровоз» С.101</p> <p>Ритмические цепочки.</p> <p>«Пляска собачки» С.105</p>
<p>Слушание.</p>	<p>Продолжать развивать желание слушать музыкальное произведение до конца, рассказывать о чем поется в песне. Слушать и отличать колыбельную музыку от плясовой.</p>	<p>«Мишка пришёл в гости» М.Раухвергера</p> <p>«Курочка» Н.Любарского</p> <p>«Колыбельная» Пр12,13,14</p> <p>«Лошадка» М.Симанского</p>
<p>Пение.</p>	<p>Продолжить развивать умение петь без напряжения, в одном темпе со всеми, четко и ясно произносить слова, передавать шуточный характер песни.</p>	<p>«Машина» Т.Попатенко</p> <p>«Самолёт» Е.Тиличевой</p> <p>«Я иду с цветами» Е.Тиличевой</p> <p>«Цыплята» А.Филиппенко</p> <p>«Поезд» Н.Метлова</p> <p>«Игра с лошадкой» И.Кишко</p> <p>«Ест у солнышка друзья» Е.Тиличевой</p>
<p>Игры, пальчиковые игры</p>	<p>Развивать координацию пальцев рук. Формировать активность в играх, развивать коммуникативные навыки.</p>	<p>«Овечки» стр97</p> <p>«Воробушки и автомобиль» М.Раухвергера</p> <p>«Коза» С.87</p> <p>«Чёрная курица» Ч.Н.И Пр112</p>

		<p>«Сорока» С59 «Бабушка очки надела» С16 «Самолёт» Н.Банниковой Пр76. «Тики-так» С.22 «Семья» С 65 «Две тетери» С.76 «Кот Мурлыка» С.52 «Наша бабушка» С.42 «Мы платочки стираем» С30 Игра «Табунщик и лошадки» С.107</p>
Развлечение.	Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в развлечении.	

Музыкальная деятельность. в средней группе (4 – 5 лет)

Продолжать развивать творческую активность воспитанников, музыкальную отзывчивость на звучание классической музыки. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с народной и современной музыкой.

Развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Способствовать дальнейшему развитию вокально-хоровых навыков, движений под музыку, способствовать умению импровизировать, играя на детских музыкальных инструментах.

Музыкально-ритмические движения. Закреплять навык ходьбы друг за другом бодрым шагом. Различать динамические оттенки и самостоятельно реагировать на них.

Выполнять движения руками. Закреплять умение передавать в движении образы (лошадки, медведя...). Уметь выполнять прямой галоп, маршировать в разных направлениях, выполнять лёгкий бег врассыпную и по кругу, легко прыгать на носочках, спокойно ходить в разных направлениях.

Развитие чувства ритма. Музицирование. Развивать навык пропевания долгих и коротких звуков, отхлопывать ритмические рисунки песенок, играть простейшие ритмические формулы на музыкальных инструментах. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

Слушание. Формировать умение различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).

Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Узнавать и понимать народную музыку. Различать характерную музыку, придумывать простейшие сюжеты (с помощью педагога). Подбирать иллюстрации к прослушанным пьесам, мотивировать свой выбор.

Пение. Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Подыгрывать на музыкальных инструментах. Правильно выполнять дыхательные упражнения.

Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.

Пальчиковая гимнастика. Продолжить развивать мелкую моторику пальцев рук, чувство ритма. Разрабатывать артикуляционный аппарат. Соотносить движения рук с текстом.

СЕНТЯБРЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	1.Музыкально-ритмические навыки: Формировать у детей навык ритмичного движения. Развивать умение двигаться в соответствии с характером музыки. Совершенствовать движение спокойного шага и развивать мелкие движения кисти. 2.Навыки выразительного движения: Совершенствовать танцевальные движения: легкий бег, ритмичные притопы, приседания; менять их в соответствии с изменением характера музыки. Развивать внимание, чувство ритма.	«Марш» Е.Тиличевой «Барабанщик» Д.Кабалевский Упр. «Качание рук с лентами» А.Жилина «Нам весело», «Ой лопнул обруч» У.Н.М. «Пружинка», «Ах вы, сени» Р.Н.М. Игра «Петушок» (2 мл С.23) «Колыбельная» С.Левидова «Кот Васька» Г.Лобачёва «Прыжки», «Полечка» Д.Кабалевского Пр12 «Заинька» Р.Н.П. Пр15
Развитие чувства ритма. Музицирование.	Пропевать долгие и короткие звуки. Играть простейшие ритмические формулы.	«Андрей-воробей»Р.Н.М. «Петушок» Р.Н.П. «Котя»С.12 «Зайчик ты, зайчик» Р.Н.П.
Слушание	Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться и не отвлекать других), дослушивать произведение до конца	«Марш» И.Дунаевского «Полянка» Р.Н.П. Пр8
Пение	Обучать детей выразительному пению. Начинать пение после вступления вместе с воспитателем и без него.	«Чики-чики-чикалочки» Р.Н.П. «Барабанщик» М.Красева «Кто проснулся рано?» Г.Гриневича «Котик» И.Кишко «Мяу-мяу» С.11 «Колыбельная зайчонка» М.Красева
Пальчиковая гимнастика	Укрепление мышц пальцев руки. Развитие чувства ритма. Развитие памяти, артикуляционного аппарата.	«Побежали вдоль реки» стр5 «Тики-так» (2 мл.С.22) «Мы платочки стираем» (2 мл. С.30) «Семья» (2.мл. С.65) «Две тетери" (2 мл.С76) «Коза» (2.мл С.87) «бабушка очки надела» (2 мл. С16)
Развлечение	Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в развлечении	«В гостях у сказки»

ОКТАБРЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: закрепить умение различать характер музыки, передавать его в движении, ходить спокойно, самостоятельно выполнять движения в соответствии с характером музыки.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: Продолжать совершенствовать навыки основных движений: бег легкий, стремительный, ходьба. Продолжать учить детей свободно ориентироваться в пространстве зала, и импровизировать в танце.</p>	<p>«Лошадки» Л.Банниковой «Упражнение для рук с лентами» «Вальс» А.Жилина «Ловишки с лошадкой» Й.Гайдна «Марш» Ф.Шуберта «Мячики» М.Сатулиной «Хлопки в ладоши» «Полли» А.Н.М. Пр23 «Танец осенних листочков» А.Филиппенко «Пляска парами» Л.Н.М. Пр26</p>
Развитие чувства ритма. Музицирование	Пропевать долгие и короткие звуки. Играть простейшие ритмические формулы.	<p>«Пляска для лошадки». «Всадники» В.Витлина «Божьи коровки» С.23 «Где наши ручки?» Пр24 Игра «Узнай песенку» С.30 «Весёлый оркестр» Пр7 С.34</p>
Слушание	Учить детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанной музыке.	<p>«Полька» М.Глинки «Грустное настроение» А.Штейнвиля «Полянка» Р.Н.П. Пр8</p>
Пение	Развивать умение детей брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчая концы фраз.	<p>«Игра с лошадкой» (2 мл.гр Пр.95) «Лошадка Зорька» Т.Ломовой «Котик» И.Кишко «Огородная-хороводная» И.Можжевелова «Барабанщик» М.Красева «Осень» А.Филиппенко «Осенние распевки» М.Сидоровой С.28</p>
Пальчиковая гимнастика	Укрепление мышц пальцев руки. Развитие чувства ритма. Развитие памяти, артикуляционного аппарата.	<p>«Раз, два, три, четыре, пять» С.22 «Побежали вдоль реки» С.5</p>
Развлечение	Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в празднике.	

НОЯБРЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: Воспринимать и различать музыку маршевого и колыбельного характера, менять свои движения с изменением характера музыки. Развивать и укреплять мышцы стопы.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: Начинать движение после муз. вступления, двигаться легко, менять свои движения в соответствии с двухчастной формой пьесы. Предложить детям творчески передавать движения игровых персонажей.</p>	<p>«Ходьба и бег» Л.Н.М.Пр28 Упр. «Прыжки» «Полечка» Д.Кабалевский Пр12 «Огородная-хороводная» И.Можжевелова «Танец осенних листочков» А.Филиппенко Пр25 Игра «Хитрый кот» (2 мл.гр Пр№29) Игра «Колпачок» Р.Н.П. Пр33 «Марш» Е.Тиличевой «Марш» Ф.Шуберта Пр21 Игра «Ищи игрушку» Р.Н.М.Пр 34 «Мячики» М.Сатулиной. (2 мл.гр Пр114) «Кружение парами» Л.Н.П.Пр35, 26 «Лошадка» Л.Банниковой.</p>
Развитие чувства ритма. Музицирование.	<p>Пропевать долгие и короткие звуки. Играть простейшие ритмические формулы. Продолжить совершенствовать игру на треугольнике, металлофоне, барабане.</p>	<p>«Лётчик» Е.Тиличевой С.38 «Где наши ручки?» Е.Тиличевой «Андрей-воробей» С.5 Игра «Весёлый оркестр» С.43 «Самолёт» С.47</p>
Слушание	<p>Продолжить формировать умение определять музыкальные жанры, слышать изобразительные моменты в музыке. Познакомить с народной песней, передающей образы родной природы.</p>	<p>«Вальс» Ф.Шуберта «Кот и мышь» Ф.Рыбицкого «Полька» М.Глинки «Грустное настроение» А.Штейнвиля</p>
Пение	<p>Учить детей воспринимать и передавать веселый, оживленный характер песни. Петь естественным голосом, легким звуком. Ясно произносить гласные в словах.</p>	<p>«Варись, варись, кашка» Е.Туманян «Осень» А.Филиппенко «Первый снег» А.Филиппенко «Кто проснулся рано?» Г.Гриневича Пр9</p>
Пальчиковая	<p>Развитие чувства ритма.</p>	<p>«Капуста» С.39</p>

гимнастика	Развитие памяти, артикуляционного аппарата, координации движений с текстом.	Повтор ранее разученных игр
Развлечение	Воспитывать уважительное отношение к старшим товарищам, желание глядеть и слушать их выступление.	Концерт детей подготовительной группы.

ДЕКАБРЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
<p>Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры</p>	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: Учить бегать в рассыпную, а затем ходить по кругу друг за другом. Самостоятельно начинать движение после музыкального вступления.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: двигаться легко непринужденно, передавая в движении характер музыки. Развивать у детей быстроту реакции.</p>	<p>«Шагаем, как медведи» Е. Каменоградского Упр. «Качание рук» (со снежинками) А. Жилина «Ёлка-ёлочка» Т. Попатенко «Дети и медведь» В. Верховенца Упр. «Хороводный шаг» «Как пошли наши подружки» Р.Н.М. Пр41 «Вальс» Ф. Шуберта «Всадники» В. Витлина Упр. «Кружение парами» Л.Н.М. «Полька» И. Штрауса «Дед Мороз» В. Герчик «Полечка» Д. Кабалевского «Танец в кругу» Ф.Н.М. «Пляска с султанчиками» Х.Н.М. Пр44 «Вальс снежинок» (по выбору) «Игра «Зайцы и лиса» Пр48 Игра с погремушками «Экосез» А. Жилина Пр47 Игра «Узнай инструмент» С.62 «Пляска лисички» «Полянка» Р.Н.М. Пр8</p>
<p>Развитие чувства ритма. Музицирование.</p>	<p>Пропевать долгие и короткие звуки. Играть простейшие ритмические формулы. Продолжить совершенствовать игру на треугольнике, металлофоне, барабане.</p>	<p>«Сорока» С54 Проигрывание знакомых песенок-попевок по выбору детей</p>
<p>Слушание</p>	<p>Учить детей образному восприятию музыки, различать настроение: грустное, веселое, спокойное. Различать музыкальные жанры.</p>	<p>«Бегемотик танцует» Пр38 «Вальс-шутка» Д. Шостаковича «Вальс» Ф. Шуберта Пр30 «Кот и мышь» Ф. Рыбницкого Пр31</p>

Пение	Формировать умение петь дружно, слажено, легким звуком, вступать после муз. вступления. Чисто исполнять мелодии песен.	«Весёлый новый год» Е.Жарковского «Первый снег» А.Филиппенко «Лошадка Зорька» Т.Ломовой Пр19 «Дед Мороз» В.Герчик «Лётчик» Е.Тиличевой С.38
Пальчиковая гимнастика	Развитие чувства ритма. Развитие памяти, артикуляционного аппарата, координации движений с текстом.	«Снежок» С.55 «Капуста» С.39
Развлечение	Воспитывать стремление и желание принимать участие в праздничных выступлениях.	

ЯНВАРЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: Различать контрастные части музыки: бегать врассыпную, не наталкиваясь друг на друга, и легко прыгать на двух ногах. Совершенствовать координацию движений.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: Различать двухчастную форму музыки и её динамические изменения, передавать это в движении. Добиваться четкости движений. Приучать самостоятельно менять свои движения: тихо мягко ходить и быстро бегать.</p>	<p>Упр. «Выставление ноги на носочек» Р.Н.М. «Паровоз» Г.Эрнесакса Пр49 «Покажи ладошки» Л.Н.М. Упр. «Высокий шаг» «Лошадки» Л.Банниковой «Как пошли наши подружки» Р.Н.М.(хороводный шаг) «Пляска парами» Л.Н.М. Пр26 Упр. «Ходьба и бег» Л.Н.М. «Выставление ноги на пятку» Р.Н.М. Игра «Колпачок» Р.Н.М. Пр33</p>
Развитие чувства ритма. Музицирование.	Играть простейшие ритмические формулы. Продолжить совершенствовать игру на треугольнике, металлофоне, барабане. Играть в ансамбле.	<p>«Сорока» С.54 «Барашеньки» С.69 «Паровоз» Г.Эрнесакса Пр49 «Андрей-воробей» Р.Н.П. «Всадники» В.Витлина Игра «Весёлый оркестр» С.74</p>
Слушание	Воспринимать музыку спокойного характера. Определять средства музыкальной выразительности, музыкальные жанры.	<p>«Немецкий танец» Л.Бетховена «Два петуха» С.Разорёнова «Вальс-шутка» Д.Шостаковича «Бегемотик танцует» Пр38</p>
Пение	Развивать у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчая концы фраз, четко произнося слова. Развивать кантиленное звучание голоса.	<p>«Песенка про хомячка» А.Абелян «Саночки» А.Филиппенко</p>
Пальчиковая гимнастика	Развитие чувства ритма. Развитие памяти, артикуляционного аппарата, координации движений с	<p>«Овечка» С.69 «Капуста» С.39 «Раз, два, три, четыре, пять»</p>

	текстом.	С.22
Развлечение	Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в развлечении	

ФЕВРАЛЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: Слышать смену характера музыки, отмечая ее в движении. Развивать координацию движений. Совершенствовать легкость и четкость бега.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: Совершенствовать движения с предметами. Двигаться легко, изящно, меняя характер движения в соответствии с двухчастной формой. Учить детей свободно ориентироваться в игровой ситуации. Упражнять в движении прямого галопа, поскоков.</p>	<p>Упр. «Хлоп-хлоп». «Полька» И.Штрауса «Марш» Е.Тиличеевой «Пляска парами» Л.Н.М. Пр26 Игра «Ловишки» Й.Гайдна «Всадники» В.Витлина Игра «Покажи ладошки» Л.Н.М. Пр35 Игра «Колпачок» Р.Н.М. Пр33 Упр. «Хороводный шаг» Пр41 «Зайнышка» Р.Н.П Пр15 «Игра с погремушками». «Экосез» А.Жилина Пр69 «Пляска с султанчиками» Х.Н.М. Пр44 «Марш» Ф.Шуберта «Зайчики» «Полечка» Д.Кабалевского Пр.12 Игра «Пузырь» С.91 «Полька» И.Штрауса</p>
Музицирование. Развитие чувства ритма.	Играть простейшие ритмические формулы. Продолжить совершенствовать игру на треугольнике, металлофоне, барабане. Играть в ансамбле.	<p>«Сорока» С.54 «Ой, лопнул обруч» У.Н.М. Пр7 «Паровоз» Г.Эрнесакса «Зайчик» С.86 «Лётчик» С.38 «Барашеньки» С.69</p>
Слушание	Продолжать развивать у детей желание слушать музыку. Вызвать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Познакомить с разновидностями танца (вальс, полька). Слышать различия в темпе и характере.	<p>«Смелый наездник» Р.Шумана «Маша спит» Г.Фрида «Два петуха» С.Разорёнова «Немецкий танец» Л.Бетховена</p>
Пение	Учить детей передавать бодрый весёлый характер песни. Петь в темпе марша, бодро, четко. Формировать умение детей петь легким звуком, своевременно	<p>«Саночки» А.Филиппенко «Песенка про хомячка» Л.Абелян «Мы запели песенку»</p>

	начинать и заканчивать песню. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.	Р.Рустамова Пр57 «Паровоз» Г.Эрнесакса «Котик» И.Кишко
Пальчиковая гимнастика.	Развитие памяти, артикуляционного аппарата, координации движений с текстом.	«Шарик» С.83 «Овечка» С.69
Развлечение	Содействовать устойчивому интересу к совместным праздникам.	

МАРТ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: Совершенствовать умение детей выполнять движения с предметами легко, ритмично. Самостоятельно начинать и заканчивать танец, запоминать порядок движений в пляске.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: Совершенствовать умение детей ходить хороводным шагом, развивать быстроту реакции.</p>	<p>«Скачут по дорожке» А.Филиппенко «Марш» Ф.Шуберта «Игра с платочком» Пр54. «Пляска с платочком» Х.Н.М. «Ходьба и бег» Л.Н.М. Пр28 «Хлоп-хлоп» И.Штрауса «Игра с ёжиком» М.Сидоровой . С.102 «Кто у нас хороший?» Р.Н.П. Пр64 «Где наши ручки» Е.Тиличевей Пр24 Игра «Ищи игрушку» Р.Н.М. Пр34 «Танец в кругу» Ф.Н.М. Пр46</p>
Развитие чувства ритма. Музицирование	Совершенствовать игру простейших ритмических формул. Продолжить совершенствовать игру на треугольнике, металлофоне, барабане. Играть в ансамбле.	<p>«Спой и сыграй своё имя» С.97 «Ёжик» С.99 Игра «Узнай инструмент» С.100 «Зайчик ты, зайчик» Р.Н.П. Пр13</p>
Слушание	Продолжить формировать умение у детей различать средства музыкальной выразительности: громко – тихо, быстро – медленно. Подбирать иллюстрации к прослушанным музыкальным произведениям. Мотивировать свой выбор.	<p>«Вальс» А.Грибоедова Пр60 «Ёжик» Д.Кабалевского «Маша спит» Г.Фрида Пр58</p>
Пение	Закреплять умение у детей узнавать знакомые песни. Петь легко непринужденно, в умеренном темпе, точно соблюдая ритмический рисунок, четко проговаривая слова. Приучать к сольному и подгрупповому пению.	<p>«Песенка про хомячка» Л.Абелян «Мы запели песенку» Р.Рустамова Пр57 «Воробей» В.Герчик. «Новый дом» Р.Бойко Игра «Музыкальные загадки» С.105</p>

Пальчиковая гимнастика	Развитие памяти, артикуляционного аппарата, координации движений с текстом. Повторение ранее изученных упражнений по желанию детей.	«Два ежа» С.98 «Шарик» С.83 «Капуста» С.39
Развлечение	Привлечь внимание детей, воспитывать добрые чувства к маме.	

АПРЕЛЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: Самостоятельно менять движения со сменой музыкальных частей, развивать ловкость и быстроту реакции детей на изменение характера музыки.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: Совершенствовать танцевальные движения: кружиться парами на легком беге и энергично притопывать ногой. Упражнять в плясовых движениях и спокойной мягкой ходьбе. Придумывать самостоятельную пляску.</p>	<p>«Дудочка» Т. Ломовой «Весёлый танец» Пр26 Игра «Жмурки» Ф. Флотова Пр66 «Кто у нас хороший?» Р.Н.П. Пр64 «Марш» Ф. Шуберта «Скачут по дорожке» А. Филиппенко Пр59 «Упражнение с флажками» В. Козырева Игра «Ловишки с собачкой» Й. Гайдна 2 мл.гр Пр69 «Лётчики, на аэродром» М. Раухвергера Игра «Паровоз» С.121</p>
Развитие чувства ритма. Музицирование.	Совершенствовать игру простейших ритмических формул. Продолжить совершенствовать игру на треугольнике, металлофоне, барабане. Играть в ансамбле.	<p>«Божья коровка» С.112 Игра «Весёлый оркестр» С.112 «Зайчик ты, зайчик» Пр13 «Лётчик» Е. Тиличевой С.38 «Самолёт» М. Магиденко Пр70 «Я иду с цветами» Е. Тиличевой (2 мл.гр С.76)</p>
Слушание	Обратить внимание на изобразительные особенности песни. Воспринимать характерные интонации задорной частушки, чувствовать настроение музыки. Узнавать при повторном слушании.	<p>«Полечка» Д. Кабалевского «Марш солдатиков» Е. Юцкевич «Вальс» А. Грибоедова «Ёжик» Д. Кабалевского</p>
Пение	Обучать детей выразительному пению, формировать умение брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Учить петь с музыкальным сопровождением и без него, но с помощью педагога.	<p>«Весенняя полька» Е. Тиличевой «Воробей» и В. Герчик «Солнышко» (распевка) С.115 «Три синички» Р.Н.П. Пр76 «Кто проснулся рано?»</p>

		Г.Гриневича. Пр9 «Самолёт» М.Магиденко «Паровоз» Г.Эрнесакса Пр.49 «Барабанщик» М.Красева «Лётчик» Е.Тиличевой С.38
Пальчиковая гимнастика	Развитие памяти, артикуляционного аппарата, координации движений с текстом. Повторение ранее изученных упражнений по желанию детей.	«Замок» С.112 «Шарик» С.83 «Два ежа» С.98
Развлечение	Вызвать интерес к выступлению старших дошкольников.	

МАЙ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	<p>1. Музыкально-ритмические навыки Передавать в движении весёлый, легкий характер музыки, совершенствовать поскоки. Добиваться выразительной передачи танцевально-игровых движений.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: Развивать быстроту реакции, ловкость, умение ориентироваться в пространстве. Учить использовать знакомые танцевальные движения в свободных плясках.</p>	Упр «Поскоки» Ф.Н.М. Пр79 «Марш под барабан» «Вот так вот» Б.Н.М. Пр87 «Упражнение с флажками» В.Козырева «Скачут лошадки» «Всадники» В.Витлина Пр17 Упражнение для рук «Вальс»иА.Жилина Игра «Жмурки» Ф.Флотова «Дудочка» Т.Ломовой «Лётчики, на аэродром!» М.Раухвергера «Как на нашем на лугу» Л.Бирнова «Пляска с платочком» Пр54 «Ёжик» Д.Кабалевского Пр62
Развитие чувства ритма. Музицирование	Совершенствовать игру простейших ритмических формул. Продолжить совершенствовать игру на треугольнике, металлофоне, барабане. Играть в ансамбле.	«Два кота» П.Н.М. Пр67 «Полька для зайчика» (музыка по выбору) Игра «Узнай инструмент» С.128 «Полечка» Д.Кабалевского «Андрей-воробей» С.5
Слушание	Обратить внимание на изобразительные особенности пьесы, динамику звучания.	«Колыбельная» В.Моцарта «Шуточка» В.Селиванова «Марш солдатиков» Е.Юцкевич «Полька» И.Штрауса
Пение	Учить детей петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой. Внимательно слушать вступление и проигрыш.	«Зайчик» М.Старокадамского Пр78 «Барабанщик» М.Красева «Три синички» Пр76 «Весенняя полька» Е.Тиличевой. «Хохлатка» А.Филиппенко Пр77

		«Самолёт» М.Магиденко
Пальчиковая гимнастика	Развитие памяти, артикуляционного аппарата, координации движений с текстом. Повторение ранее изученных упражнений по желанию детей.	«Пекарь» С.125 «Шарик» С.83 «Замок» С.112 «Раз, два, три, четыре, пять» С.22
Развлечение	Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в развлечении	«Наступает лето!»

Музыкальная деятельность.

в старшей группе (5 – 6 лет)

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой.

Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

Слушание. Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).

Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).

Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Познакомить детей с творчеством П.И.Чайковского. Продолжить формировать умение определять характер, средства музыкальной выразительности, придумывать сюжеты. Выражать своё отношение к музыкальным произведениям в рисунке.

Пение. Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.

Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.

Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.

Развивать песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество. Учить импровизировать мелодию на заданный текст.

Учить детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения. Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание.

Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.

Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).

Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

Пальчиковая гимнастика. Способствовать развитию речи, артикуляционного аппарата, памяти, чувства ритма. Координировать движения пальцев рук с текстом.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.

Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.

Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах. Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.

Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

СЕНТЯБРЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I. Организованная образовательная деятельность		
Музыкально-ритмические движения упражнения - пляски - игры	Учить реагировать на смену частей музыки, ориентироваться в пространстве. Учить детей естественно, непринужденно, плавно выполнять движения руками, отмечая акценты в музыке. Совершенствовать координацию рук. Ходить большими и маленькими шагами поочередно соответственно изменениям в музыке. Выполнять энергичные прыжки двумя ногами на месте, с продвижением вперед, с поворотами на месте. Учить детей согласовывать свои действия с действиями партнера, формировать коммуникативные навыки. Отрабатывать хороводный шаг, следить за позицией рук, формировать правильную осанку. Учить ритмично выполнять движения с ленточками в руках.	«Марш» муз. Ф.Надененко, «Упражнение для рук» п.н.м., «Великаны и гномы» муз. Д.Львова-Компанейца, Упражнение «Попрыгунчики» «Экосез» муз. Ф.Шуберта, «Хороводный шаг» «Белолица-круглолица» р.н.м. «Приглашение» У.Н.М. Пр5 Игра «Воротики» Пр6 «Шёл козёл по лесу» Р.Н.П. Пр13 Игра «Плетень» В.Калинникова Пр15
Развитие чувства ритма.	Развивать чувство ритма. Учить составлять ритмические цепочки из картинок, проговаривать и прохлопывать их. Развивать голосовой аппарат, чистоту интонирования, внимание.	«Тук-тук молотком» С.4, «Белочка»С.4 «Кружочки» С.7
Пальчиковая гимнастика.	Развивать и укреплять мышцы пальцев рук. Развивать память.	«Поросята» С.4
Слушание.	Знакомство с творчеством П.И.Чайковского. Учить заинтересованно слушать классическую музыку. Формировать у детей эмоциональную отзывчивость. Учить находить отличительные	«Марш деревянных солдатиков» муз. П.И.Чайковского, «Голодная кошка и сытый кот» муз. В.Салманова

	особенности звучания. Развивать детскую активность, творчество, фантазию, эмоциональность. Приучать слушать музыку в исполнении симфонического оркестра.	
Распевание, пение.	Учить определять и высказываться о характере песни.развивать вокальные, артистические способности. Продолжать знакомство с русским фольклором. Развивать познания детей об овощах и фруктах. Учить петь выразительно, протягивая гласные звуки. Инсценировать песню. Четко и выразительно петь песни и прибаутки, пропевать встречающиеся в мелодии интервалы. Учить детей узнавать песню по вступлению, внимательно слушать пение других детей, вовремя вступать и петь свою партию.	«Жил-был у бабушки серенький козлик» р.н.п., «Урожай собирай» муз. А.Филиппенко «Бай-качи, качи» р.н.прибаутка
Игры, пляски, хороводы.	Согласовывать движения с характером музыки. Развивать творческую активность, воображение, артистические способности путем придумывания детьми игровых персонажей. Реагировать на сигнал.	Пляска «Приглашение», Игра «Займи место», Игра «Воротики» р.н.м. «Полянка», Пляска «Шел козёл по лесу», Игра «Плетень» муз. В.Калинникова,
II.Самостоятельная музыкальная деятельность	Совершенствовать звуковысотный слух.	«Зайнышка» русская народная песня
III.Праздники и развлечения	Развивать творческие способности детей, фантазию. Развивать артистичность, желание порадовать других.	«День знаний!» развлечение

ОКТАБРЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I. Организованная образовательная деятельность		
Музыкально-ритмические движения	<p>Развивать умение ориентироваться в пространстве, быстро и четко реагировать на смену музыки. Развивать внимание и наблюдательность. Учить маршировать энергично, четко координировать работу рук и ног, четко останавливаться с окончанием музыки.</p> <p>Развивать чувство ритма, уметь ритмично хлопать(прыгать), вступая в нужный момент, слышать изменения в музыке. Добиваться ритмичного и легкого выполнения поскоков.</p> <p>Учить ходить согласованно цепочкой по залу большими шагами и дробным шагом, меняя направление движения.</p> <p>Разучить танцевальное движение «Ковырялочка»</p> <p>Выполнять плавные движения с лентами в руках. Достигать плавности движений.</p>	<p>«Марш» муз. В.Золотарева, «Прыжки» «Полли» англ.н.м., упражнение «Поскоки» «Поскачем» муз. Т.Ломовой, Кинезиол.упр-е «Буратино и Мальвина» С.25, Упражнение «Гусеница» «Большие и маленькие ноги» муз. В.Агафонникова, Танцевальное движение «Ковырялочка» Ливенская полька Пр23, «Марш» муз. Ф.Надененко, «Упражнение для рук с лентами» п.н.м. «Великаны и гномы» муз. Д.Львова-Компанейца, Упражнение «Попрыгунчики» «Экосез» муз. Ф.Шуберта, «Хороводный шаг» «Белолица-круглолица» р.н.м. «Марш» В.Золотарёва</p>
Развитие чувства ритма. Музицирование.	<p>Учить четко передавать ритмический рисунок песенки. Проговаривать ритмические формулы.</p>	<p>«Кап-кап» С.22, «Гусеница», «Тук-тук молотком»</p>
Пальчиковая гимнастика.	<p>Развитие мелкой моторики, внимания, памяти, интонационной выразительности.</p>	<p>«Дружат в нашей группе» С.22, «Поросята»</p>
Слушание музыки.	<p>Продолжать знакомить детей с танцевальным жанром и трехчастной формой. Учить детей самостоятельно определять жанр и характер произведения. Подбирать соответствующую музыке картинку.</p>	<p>«Полька» муз. П.И.Чайковского, «Марш деревянных солдатиков» муз. П.И.Чайковского, «На слонах в Индии» муз.</p>

	<p>Развивать воображение, связную речь, мышление. Учить детей эмоционально воспринимать музыку, рассказывать о ней своими словами.</p> <p>Развивать танцевальное творчество. Вызывать желание передавать в движении то, о чем расскажет музыка.</p>	А.Гедике
Распевание, пение.	<p>Расширять певческий диапазон. Учить петь нежно, неторопливо, легким звуком, выразительно. Учить узнавать песню по фрагменту. Петь, сопровождая пение имитационными движениями. Учить правильно брать дыхание и медленно выдыхать. Развивать речь детей, расширять словарный запас, кругозор. Развивать интерес и желание аккомпанировать на ДМИ.</p>	<p>Осенние распевки С.23, «Падают листья» М.Красева «Осень-раскрасавица» муз. Азаматова, «Урожай собирай» муз. А.Филиппенко, «Жил-был у бабушки серенький козлик» р.н.п., «Бай-качи, качи» р.н.прибаутка, «К нам гости пришли» муз. А.Александрова</p>
Пляски, игры, хороводы	<p>Развивать внимание детей. Согласовывать движения с музыкой. Развивать танцевальное и игровое творчество. Продолжать учить детей легко бегать и кружиться на носочках, притопывать ногой, отмечая ритмические акценты в музыке. Учить детей действовать по сигналу. Учить ориентироваться в пространстве, выделять разные части музыкального произведения, уметь быстро строить круг, находить своего ведущего. Продолжить знакомить детей с русским игровым фольклором.</p>	<p>«Пляска с притопами» украинская народная мелодия «Гопак», «Чей кружок скорее соберется?» р.н.м. «Как под яблонькой», Танец «Новый день» Игра «Воротики» р.н.м. «Полянка», игра «Шел козел по лесу» р.н.п.-игра, игра «Ловишки» муз.Гайдна, «Веселый танец» евр.н.м., «Плетень» муз. В.Калинникова</p>
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Совершенствовать звуковысотный слух.	Игра «Подбери инструмент к любимой песне»
III. Праздники и развлечения	Развивать творческие способности детей. Расширять кругозор, обогащать знания детей о природных явлениях.	«Осенины» Осенний праздник

НОЯБРЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I. Организованная образовательная деятельность		
Музыкально-ритмические движения	<p>Продолжить формировать умение у детей менять энергичный характер движения на спокойный в соответствии с различными динамическими оттенками, сохраняя темп и ритм. Следить за осанкой. Развивать чувство ритма, продолжить знакомство с трехчастной формой. Совершенствовать движение галопа, развивать четкость и ловкость движения. Учить детей создавать выразительный музыкальный образ всадника и лошади. Держать подчеркнуто подтянутую осанку. Согласовывать движения с музыкой. Двигаясь топающим шагом, слегка согнуть ноги в коленях. Выполнять хороводный шаг, спину держать прямо, носок ноги оттягивать, притопывать ногами поочередно. Развивать координацию, чувство ритма, умение различать длинные и короткие звуки. Учить держать осанку во время кружения. Расширять словарный запас детей. Подводить к понятию и ощущению музыкальных фраз. Добиваться согласованной ходьбы, используя все пространство зала. Отрабатывать танцевальное движение «ковырялочку»</p>	<p>«Марш» Муз. М.Робера, «Всадники» муз. В.Витлина, Упражнение «Топотушки» р.н.м Пр35., Упражнение «Аист» С.44, «Поскоки» Ломовой, Танцевальное движение «Кружение» укр.н.м., «Марш» муз. В.Золотарева, «Прыжки» «Полли» англ.н.м., Упражнение «Гусеница». «Большие и маленькие ноги» муз. В.Агафонникова, Движение «Ковырялочка» ливенская полька «Кошачий танец» Пр39 «Аист» С.44</p>
Развитие чувства ритма	<p>Учить понимать и ощущать четырехдольный размер. Учить составлять ритмические схемы.</p>	<p>«Тик-тик-так»С.41, «Рыбки», «Гусеница» С.51, «Солнышки» и карточки «Кап-кап» С.22</p>
Пальчиковая гимнастика	<p>Развивать мелкую моторику.</p>	<p>«Зайка» С.42, «Дружат в нашей группе»</p>

		«Поросята» С.4
Слушание музыки	Учить внимательно слушать музыкальное произведение, развивать умение выделять части в произведениях трехчастной формы. Вызывать эмоциональный отклик на характерные пьесы, развивать речь и фантазию.	«Сладкая греза» муз. П.И.Чайковского, «Мышки» муз. А.Жилинского, «На слонах в Индии» муз. А.Гедике, «Полька» муз. П.И.Чайковского
Распевание, пение	Учить внимательно слушать песню, рассказывать о ее характере, содержаниях. Вызывать эмоциональный отклик. Развивать умение сопровождать пение действиями по содержанию песни. Учить петь согласованно и выразительно под инструментальное сопровождение и под фонограмму. Ввести в речь слова «соло, солист, ансамбль, хор» Работать над чистотой интонации.	Осенние попевки, «От носика до хвостика» М.Парцхаладзе «Праздник чудесный», «Снежная песенка» муз. Д.Львова-Компанейца «К нам гости пришли» А.Александрова.
Игры, пляски	Учить выполнять кружение на носках, поскоки и хлопки с поворотами в танце. Учить детей выполнять движения непринужденно. Двигаться в соответствии с характером музыки и согласовывать движения с текстом песни. Отрабатывать дробный шаг, разнообразные плясовые движения, сужать и расширять круг. Развивать внимание, сноровку, ловкость, зрительную память, умение ориентироваться в пространстве. Формировать коммуникативные навыки. Создавать радостное настроение от танцевальных движений.	Пляска «Добрый жук» Спадавекия, Игра «Ищи», Игра «Займи место» Пр34, Игра «Догони меня», «Воротикир.н.м. «Полянка» «Отвернись, повернись» К.Н.М. Пр33 Игра «Ворон» Пр30 Игра «Кот и мыши» Т.Ломовой Пр37
II.Самостоятельная музыкальная деятельность	Развивать актерские навыки детей, учить инсценировать любимые песни.	Концерт «Спой песню для друзей»
III.Праздники и развлечения	Формировать интерес к музыке, углублять знания, полученные на занятиях, расширять кругозор. Воспитывать любовь и уважение к маме.	«Мамин день»

ДЕКАБРЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I. Организованная образовательная деятельность		
Музыкально-ритмические движения	<p>Совершенствовать умение выполнять движение «приставной шаг», следить за осанкой.</p> <p>Воспринимать легкую, подвижную музыку, ритмично хлопать в ладоши.</p> <p>Развивать плавность движений, умение изменять силу мышечного напряжения. Создавать выразительный музыкально-двигательный образ.</p> <p>Учить чередовать танцевальные движения.</p> <p>Отрабатывать движение «ковырялочку»</p> <p>Топать и хлопать в ритме: <i>ти-ти-ТА</i></p> <p>Развитие памяти, двигательной активности.</p> <p>Выполнять упражнение в парах.</p> <p>Формировать коммуникативные навыки.</p>	<p>Упражнение «приставной шаг» нем.н.п., Пр41</p> <p>«Попрыгаем и побегаем» муз. С.Соснина,</p> <p>«Ветерок и ветер» муз.Л.Бетховена,</p> <p>Упражнение «Притопы» фин.н.м.,</p> <p>Танцевальное движение «Ковырялочка» ливенская полька,</p> <p>«Аист»,</p> <p>«Топотушки» р.н.м.,</p> <p>«Поскачем» Ломовой</p> <p>«Приставной шаг в сторону» Н.Н.М. Пр41</p> <p>«Ветерок и ветер» Л.Бетховена Пр49</p> <p>«Марш» М.Робера Пр28</p> <p>«Всадники» В.Витлина Пр29</p>
Развитие чувства ритма, музицирование	<p>Пропевать ритмические формулы.</p> <p>Прохлопывать сильные доли, весь ритмический рисунок. Проигрывать его на ДМИ.</p>	<p>«Колокольчики» С.58</p> <p>«Тик-так» С.41</p>
Пальчиковая гимнастика	<p>Развивать мелкую моторику, память, счет, интонационную выразительность.</p>	<p>«Мы делили апельсин», С.59</p> <p>«Поросята» С.4</p> <p>«Зайка» С.42,</p> <p>«Дружат в нашей группе»</p>
Слушание музыки	<p>Учить слушать произведение до конца, учить сопереживать.</p> <p>Различать и узнавать разнохарактерный произведения.закрепить знания о трехчастной форме. Развивать навыки словесной характеристики произведений.</p> <p>Развивать танцевальное творчество.</p>	<p>«Болезнь куклы» муз. П.И.Чайковского,</p> <p>«Клоуны» муз. Д.Кабалевского</p>

Распевание, пение	Вызывать радостные эмоции у детей от исполнения песен новогодней тематики. Правильно интонировать интервалы. Учить начинать петь после вступления.	«Наша елка» муз.А.Островского, «Дед Мороз», В.Витлина «Снежная песенка» муз. Д.Львова-Компанейца
Игры, пляски.	Разучить движения танца, танцевать под пение. Учить согласовывать движения с музыкой, реагировать на сигнал, ориентироваться в пространстве, быстро образовывать круг, находить своего ведущего. Внимательно слушать инструментальное сопровождение и не сбиваться с темпа, ритма. Развивать танцевальное творчество. Формировать умение действовать по сигналу.	Танец «Ледяные ладошки», «Потанцуй со мной дружок» Пр47 «Танец в кругу» Пр48 «Танец с фонариками», «Танец Золушки и Принца» Пляска «Отвернись-повернись» карел.н.м. «Догони варежки» Игра «Чей кружок скорее соберётся» Пр20 «Кошачий рок-н-ролл» Пр39 Игра «Не выпустим» Пр52 Игра «Аист» С.44 Игра «Догони меня!» (музыка по выбору)
II.Самостоятельная музыкальная деятельность	Использовать знакомые песни вне занятий	«Наша елка» муз.Островского, «Дед Мороз», «Снежная песенка» муз. Львова-Компанейца
III.Праздники и развлечения	Воспитывать умение вести себя на празднике, радоваться самому и радовать других.	

ЯНВАРЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I. Организованная образовательная деятельность		
Музыкально-ритмические движения	<p>Продолжить закреплять умение энергично маршировать, самостоятельно начинать останавливаться одновременно с окончанием музыки. Добиваться четкого, ритмичного шага.</p> <p>Формировать умение координировать работу рук и ног. Развивать двигательную фантазию, правильную осанку.</p> <p>Различать динамические изменения в музыке и быстро реагировать на них. Учить самостоятельно находить себе место в зале, ориентироваться в пространстве.</p> <p>Согласовывать движения в соответствии с двухчастной формой. Чередовать различные виды движений по показу. Развивать внимание. Учить своевременно начинать и заканчивать упражнение. Отрабатывать движения «ковырялочку», «приставной шаг».</p> <p>Учить воспринимать легкую, подвижную музыку, согласовывая с ней непринужденный бег и подпрыгивание на двух ногах.</p> <p>Развивать слух, внимание, быстроту реакции.</p> <p>Учить самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ в соответствии с трехчастной формой произведения, развивать плавность движения.</p>	<p>«Марш» муз. И.Кишко, Упражнение «Мячики» «Па-де-труа» муз. П.И.Чайковского Пр54, «Шаг и поскок» муз. Т.Ломовой, Упражнение «Веселые ножки» латв.н.м., «Ковырялочка» ливен.полька, «Приставной шаг» нем.н.м., «Побегаем, порыгаем» муз. С.Соснина, «Ветерок и ветер» «Лендлер» муз. Л.Бетховена, «Притопы» фин.н.м.</p>
Развитие чувства ритма, музицирование	<p>Развивать метроритмическое чувство с использованием «звучащих жестов». Соотносить игру на палочках с текстом. Чисто интонировать терцию.</p> <p>Учить детей слушать пение и игру других детей, исполняя свою</p>	<p>«Сел комарик под кусточек» С.74</p>

	<p>партию. Работа с ритмическими карточками: проговорить ритмический рисунок, проиграть на ДМИ.</p>	
Пальчиковая гимнастика	<p>Развивать координацию, память, ритмическое чувство, мелкую моторику. Учить детей показывать движения, проговаривая текст «про себя» Читать стихи эмоционально, выразительно. Развивать память, речь, интонационную выразительность.</p>	<p>«Коза и козленок», С.74 «Мы делили апельсин»С.59, «Дружат в нашей группе» С.22 «Поросята» С.4</p>
Слушание музыки	<p>Учить детей передавать музыкальные впечатления в речи, развивать коммуникативные способности: уметь сопереживать, радоваться успеху других. Развивать наблюдательность, речь, умение определять и выражать красивыми словами свои симпатии. Учить эмоционально отзываться на музыку, танцевать, меняя движения. Обращать внимание детей на тембр, окраску, темп музыки, учить описывать словами чувство от прослушанной музыки. Учить двигаться выразительно, раскрепощено, пластично, передавая в движении темп, динамику, акценты.</p>	<p>«Новая кукла» муз. П.И.Чайковский, «Клоуны» муз. Д.Кабалевского, «Страшилище» муз. В.Витлина,</p>
Распевание, пение	<p>Учить выразительно, эмоционально передавать в пении веселый характер песен. Петь без напряжения, легким звуком, приучать слышать друг друга, начинать пение после вступления всем вместе, формировать правильное дыхание, развивать активность слухового внимания. Формировать умение петь без музыкального сопровождения. Развивать музыкальную память.</p>	<p>«Зимняя песенка» муз. В.Витлина, «Снежная песенка» Д.Львова-Компанейца «От носика до хвостика» М.Парцхаладзе «Наша елка» Островского, «Будем в армии служить»Ю. Чичкова «Песенка друзей» В.Герчик</p>
Игры, пляски	<p>Отрабатывать четкость и ритмичность движений,</p>	<p>«Парная пляска» чеш.н.м., Игра «Ловишки» муз.</p>

	<p>Развивать ловкость, внимание, сноровку, быстроту реакции. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. Учить детей использовать в свободной пляске ранее выученные движения и придумывать свои, меняя движения со сменой музыки. Формировать коммуникативные отношения. Выполнять движения под пение, развивать игровое и двигательное творчество, эмоционально обыграть песню.</p>	<p>Й.Гайдна, Игра «Что нам нравится зимой?» муз. Е.Тиличеевой Игра «Кот и мыши» Т.Ломовой Пр37 Игра «Займи место» Пр34 Игра «Холодно-жарко» С.87</p>
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	<p>Использовать знакомые музыкальные игры вне занятий.</p>	<p>Игра «Займи место», «Ловишки» муз. Й.Гайдна, «Игра со снежками», «Чей кружок скорее соберется»</p>
III. Праздники и развлечения	<p>Прививать интерес к жанру «частушки» Расширять кругозор детей, обогащать знания детей о природных явлениях.</p>	<p>«Прощание с елкой».</p>

ФЕВРАЛЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I. Организованная образовательная деятельность		
Музыкально-ритмические движения	<p>Шагать в колонне по одному друг за другом в соответствии с энергичным характером музыки. Идти бодро, ритмично, правильно координировать работу рук и ног. Следить за осанкой.</p> <p>Легко скакать с ноги на ногу, помогая себе взмахами рук.</p> <p>Учить правильно и легко бегать, слышать музыкальные части, начинать и заканчивать движение с музыкой.</p> <p>Учить ходить спокойным шагом, держась за руки, держать осанку.</p> <p>Разучить танцевальное движение «полуприседание с выставлением ноги», отработать движение «ковырялочку»</p> <p>Развивать внимание, реакцию на сигнал.</p> <p>Согласовывать движения в соответствии с двухчастной формой.</p>	<p>«Марш» Н.Богословского, «Кто лучше скачет?» Т.Ломовой, Пр64 «Побегаем» К.Вебера, «Спокойный шаг» Т.Ломовой, «Полуприседание с выставлением ноги на пятку» р.н.м., «Марш» И.Кишко, Упражнение «Мячики» Па-де-труа. Чайковского, «Шаг и поскок» Т. Ломовой, «Веселые ножки» латв.н.м., «Ковырялочка» ливенская полька</p>
Развитие чувства ритма, музицирование	<p>Развивать метроритмическое чувство, учить чисто интонировать интервалы, опираясь на движения руки педагога. Развивать песенное творчество. Пропевать, подыгрывая себе на инструменте. Продолжать развивать детскую речь.</p> <p>Проигрывать ритмические схемы на ДМИ, проговаривать их с помощью «звучащих жестов».</p>	<p>«По деревьям скок-скок» С.90 Ритмическая игра «Гусеница», «Ритмический паровоз»</p>
Пальчиковая гимнастика	<p>Развивать мышцы пальцев, совершенствовать координацию движений рук.</p>	<p>«Кулачки», С.90 «Зайка», «Коза и козленок»С.74 «Мы делили апельсин» С.59</p>
Слушание музыки	<p>Учить слушать до конца музыкальные произведения, откликаться на спокойный характер</p>	<p>«Утренняя молитва» муз. П.Чайковского, «Детская полька» муз.</p>

	<p>музыки мимикой, движениями. Познакомить с пьесой веселого характера, учить определять жанр произведения. Учить высказываться о характере музыки, развивать связную речь. Формировать коммуникативные навыки. Развивать мышление, творческое воображение.</p>	А.Жилинского
Распевание, пение	<p>Развивать вокальные возможности детей, расширять певческий диапазон, учить понимать содержание песни и ее характер. Воспитывать доброжелательные отношения друг к другу. Узнавать песни по фрагментам, вызывать радость от исполнения знакомых песен. Учить правильно артикулировать звуки, петь легко, без напряжения. Продолжать учить петь асаpella. Работать над чистотой интонации. Формировать эмоциональную отзывчивость на характер музыки.</p>	<p>«Будем в армии служить» Ю.Чичкова, «Про козлика» Г.Струве «Мамин праздник» Ю.Гурьева, «Песенка друзей» В.Герчик «Кончается зима» Т.Попатенко Пр72 «Мамин праздник» В.Герчик «Кончается зима» В.Витлина</p>
Игры, пляски	<p>Отрабатывать движение «боковой галоп», учить слышать окончания фраз и изменять в соответствии с ними движения. Учить ориентироваться в пространстве, двигаться боковым галопом по кругу парами, небольшими шагами. Создавать веселую атмосферу во время игр, развивать внимание, коммуникативные навыки, учить играть по правилам, слышать музыкальные акценты. Развивать игровое творчество, фантазию детей. Развивать умение ориентироваться в пространстве, быстроту реакции, выдержку. Развивать танцевальное творчество детей. Учить согласовывать движения с текстом, выполнять движения энергично, выразительно.</p>	<p>Коммуникативная игра «Ку-ку!», «Весёлый танец» Ев.Н.М. Пр27 «Озорная полька» Н.Вересокиной Игра «Догони меня» С.91 Игра «Будь внимательным» Д.Н.М. Пр38 Игра «Займи место» Р.Н.М. Пр34</p>

<p>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</p>	<p>Самостоятельно подбирать на металлофоне знакомые мелодии.</p>	<p>«По деревьям скок-скок», «Что нам нравится зимой?» муз. Е.Тиличевой</p>
<p>III. Праздники и развлечения</p>	<p>Вызывать эмоциональное положительное отношение к праздникам, желание активно участвовать в их подготовке и проведении. Воспитывать внимание к окружающим, стремление поздравить их с памятным событиями.</p>	<p>«День защитника Отечества».</p>

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I. Организованная образовательная деятельность		
Музыкально-ритмические движения	<p>Продолжать различать двухчастную форму произведений, выполнять движения в соответствии с характером музыки.</p> <p>Выполнять поочередно плавные движения руками, развивать плавность и ритмическую четкость движений, самостоятельно менять движения. Развивать ощущение и восприятие сильной доли и затактового построения фразы.</p> <p>Учить выполнять «свое» танцевальное движение, не повторяя движений других детей. повторить знакомые движения «пружинку», притопы, прихлопы.</p> <p>Учить ритмично выполнять движения. Развивать умение ориентироваться в пространстве, выполнять небольшие шаги, стараться двигаться с музыкой.</p> <p>Шагать в колонне по одному, по сигналу с окончанием музыки перестраиваться, учить сохранять ровную шеренгу.</p> <p>Отрабатывать легкие, энергичные поскоки. Учить слышать начало и окончание музыки. Учить бегать легко, в соответствии подвижным характером музыки, развивать воображение, реагировать на смену характера музыки.</p> <p>Учить ходить спокойным шагом под музыку, выбирать себе пару, собирать несколько цепочек из детей, ходить друг за другом в цепочках в разных направлениях.</p> <p>Отрабатывать движение «полуприседание с выставлением ноги»</p> <p>Развивать двигательное творчество и фантазию.</p>	<p>«Пружинящий шаг и бег» Е.Тиличеевой, «Передача платочка» Т.Ломовой, «Отойди-подойди» чеш.н.м. Пр78, «Упражнение для рук» ш.н.м. Пр80, «Разрешите пригласить» «Ах ты, береза» р.н.м., «Марш» муз. Н.Богословского, «Кто лучше скачет?» муз. Т.Ломовой, «Побегаем» муз. К.Вебера, «Спокойный шаг» муз. Т.Ломовой</p>

<p>Развитие чувства ритма, музицирование</p>	<p>Развивать ритмическое чувство, выделять сильную долю такта. Выкладывание ритмических схем с последующим их проговариванием, прохлопыванием, проигрыванием на ДМИ. «Чтение» ритмических карточек. Развивать внимание, усидчивость, уметь слушать товарищей.</p>	<p>«Жучок», С.105 «Сел комарик под кусточек»С.74</p>
<p>Пальчиковая гимнастика</p>	<p>Развивать и укреплять мышцы кистей и пальцев рук. Развивать речь, артистизм.</p>	<p>«Птички прилетели», С.105 «Кулачки» С.90 «Дружат в нашей группе» С.22</p>
<p>Слушание</p>	<p>Рассказать о персонаже и характере произведения, учить детей внимательно слушать музыку, подбирать ей название. Закрепить понятие о вальсе. Расширять и обогащать словарный запас детей, развивать образное мышление. Способствовать совместной деятельности детей и родителей. Развивать танцевальное творчество. Формировать умение внимательно слушать музыку, эмоционально на нее отзываться.</p>	<p>«Баба-Яга» муз. П.И.Чайковского, «Вальс» муз. С.Майкапара, «Утренняя молитва» муз. П.И.Чайковского, «Детская полька» муз. А.Жилинского</p>
<p>Распевание, пение</p>	<p>Продолжать формировать певческие навыки детей, воспитывать доброе, заботливое отношение к старшим родственникам, вызывать желание сделать им приятное. Инсценировать песню, развивать артистизм. Учить петь в определенном темпе. Учить петь в подвижном темпе, согласованно, вступление песни сыграть на треугольниках. Учить петь активно; узнавать песни по фрагменту. Закрепить чистое интонирование интервалов, четко пропевать свою музыкальную фразу. Развивать мелодический слух,</p>	<p>«Динь-динь» нем.н.п Пр83., «Песенка про козлика» Г.Струве «Мамин праздник» Ю.Гурьева «Кончается зима» Т.Попатенко</p>

	музыкальную память.	
Игры, пляски, хороводы	<p>Отрабатывать движения пляски, добавлять новые по желанию детей.</p> <p>Развивать танцевальное творчество, коммуникативные способности.</p> <p>Учить танцевать танец в парах и тройках.</p> <p>Менять движение в зависимости то изменения характера музыки.</p> <p>Скакать враспынную в разных направлениях, ориентироваться в пространстве.</p> <p>Учить играть по правилам, развивать творческие способности, расширять кругозор детей.</p> <p>Учить согласовывать движения с текстом песни, выразительно передавать игровые образы.</p> <p>Согласовывать движения с музыкой.</p> <p>Развивать быстроту реакции, сдержанность, выдержку.</p> <p>Продолжать учить детей водить хоровод: идти друг за другом по кругу, не сужая его, сходиться к центру и расширять круг, выполнять несложные плясовые движения, ходить топающим шагом.</p> <p>Развивать танцевально-игровое творчество детей.</p>	<p>Игра «Найди себе пару» латв.н.м.,</p> <p>Игра «Сапожник» пол.н.м Пр84.,</p> <p>Игра «Займи место» «Светит месяц» р.н.п.,</p> <p>Пляска «Дружные тройки» И. Штрауса, Пр77</p> <p>Хоровод «Светит месяц» Р.Н.П. Пр85</p>
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить создавать игровые картинки.	<p>«Солнышко встает»,</p> <p>«Цветок закрывает лепестки», «Сладкая греза» П.И. Чайковский</p>
III. Праздники и развлечения	<p>Совершенствовать эмоциональную отзывчивость, создавать атмосферу праздника, воспитывать любовь и уважение к маме, бабушке и детям.</p> <p>Прививать любовь и интерес к народным обычаям и традициям.</p>	

АПРЕЛЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I. Организованная образовательная деятельность		
Музыкально-ритмические движения	<p>Учить ритмично выполнять движения, менять их в соответствии с музыкой. Развивать игровое творчество, внимание, умение прыгать на двух ногах и поочередно, стучать ритмично пальчиком по ладони и ногой.</p> <p>Развивать танцевальное и двигательное творчество, учить выполнять движения с запаздыванием. Развивать воображение, наблюдательность, умение передавать музыкально-двигательный образ, изменять движения с изменением характера музыки.</p> <p>Учить топать и хлопать в определенном ритме. Учить слышать части в трехчастном произведении и самостоятельно менять движения. Следить за осанкой. Учить «держат» круг.</p> <p>Учить плавно передавать платочек, добиваться плавных мягких движений, развивать коммуникативные навыки.</p> <p>Отрабатывать знакомые танцевальные движения.</p>	<p>«После дождя» венг.н.м.Пр86, «Зеркало» «Ох, хмель мой, хмель» р.н.м.Пр87, «Три притопа» муз. А.Александрова, «Смелый наездник» муз. Р.Шумана, «Пружинящий шаг и бег» муз. Е.Тиличевой, «Передача платочка» муз. Т.Ломовой, упражнение для рук, «Разрешите пригласить» «Ах ты, береза» р.н.м. «Отойди-подойди» Ч.Н.М. Пр78</p>
Развитие чувства ритма, музицирование	<p>Учить ритмически точно передавать ритмический рисунок песенки, отхлопывать сильную долю, четвертные.</p> <p>Учить подбирать карточки с одинаковыми ритмическими рисунками, проговаривать ритмические схемы, прохлопывать, проигрывать на ДМИ.</p> <p>Развивать музыкальное творчество, фантазию, самостоятельность.</p> <p>Развивать умение держать (играть)</p>	<p>«Лиса» С.121 «Гусеница»С.128 «Жучок»С.105 «Ритмический паровоз»</p>

	ритм, не совпадающий с ритмическим рисунком другого произведения.	
Пальчиковая гимнастика	Развивать ритмическое чувство, укреплять мышцы пальцев рук, развивать двигательное творчество.	«Вышла кошечка», С.122 «Птички прилетели» С.105
Слушание музыки	Учить определять, что может связывать музыку и изображение на картинке. Учить определять характер пьесы. Развивать речь, фантазию, образное воображение. Обогащать детей музыкальными впечатлениями. Воспитывать умение слушать музыку, высказывать свои впечатления.	«Игра в лошадки» муз. П.И. Чайковского, «Две гусеницы разговаривают» Д.Жученко
Распевание, пение	Учить детей петь в ансамбле, согласованно, подгруппами, соло с музыкальным сопровождением и без него с помощью педагога. Работать над четкой артикуляцией звуков, интонированием. Развивать музыкальную память, творческую активность и певческие навыки детей. Учить слышать и различать, вступление, куплет и припев. Воспитывать заботливое отношение к природе. Подпевать песню в темпе марша, ритмично играть на барабане.	«Песенка друзей» В.Герчик, «Вовин барабан» В.Герчик, Попевка «Солнышко, не прячься», С.124 Музыкальные загадки. «У мамы было четверо детей» Н.Н.П. Пр88 «Скворушка» Ю.Слонова Пр90
Игры, пляски	Развивать умение ориентироваться в пространстве, реагировать на смену звучания музыки. Согласовывать движения с текстом. Выполнять движения выразительно, эмоционально, ритмично. Учить проявлять фантазию, поощрять творческие проявления. Воспитывать дружеские взаимоотношения. Отрабатывать хороводный шаг. Разучить польку «Ну и до свидания», развивать навык танцевать в парах.	«Ну и до свидания» «Полька» муз. И.Штрауса, «Веселый танец» евр.н.м., «Сапожник» пол.н.м., Пр84 «Кот и мыши» Т.Ломовой, игра «Горошина» муз. В.Карасевой Хоровод «Светит месяц» Пр85 Игра «Сапожник» Пр84
II. Самостоятельная	Создавать игровые образы на знакомую музыку.	«Песенка друзей» В.Герчик, «Вовин барабан»

музыкальная деятельность		В.Герчик, «Динь-динь» нем.н.п.
III.Праздники и развлечения	Развивать творческие, вокальные, танцевальные способности детей.	«День смеха». «Репка» детская театрализованная деятельность

МАЙ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I. Организованная образовательная деятельность		
Музыкально-ритмические движения	<p>Маршировать в колонне по одному в разных направлениях.</p> <p>Развивать умение ориентироваться в пространстве, легко бегать с предметом.</p> <p>Отрабатывать энергичный шаг, одновременно выполняя четкие движения руками, чередовать шаги с легкими поскоками, следить за осанкой.</p> <p>Выполнять шаги, сохраняя определенный ритмический рисунок.</p> <p>Выполнять поскоки с продвижениями и поворотами.</p> <p>Учить детей правильно выполнять плясовые движения, используя ранее полученные навыки, воспитывать выдержку. Учить «держатъ «круг», менять направление.</p> <p>Совершенствовать движения, развивать четкость и ловкость в выполнении прямого галопа</p>	<p>«Спортивный марш» муз. В.Золотарева,</p> <p>«Упражнение с обручем» латыш.н.м. Пр96,</p> <p>Упражнение «Ходьба и поскоки»</p> <p>«Мальчишки и девочки» англ.н.м Пр105.,</p> <p>«Петушокр.н.м.,</p> <p>«После дождя» венг.н.м.,</p> <p>«Зеркало» «Ой, хмель мой, хмель» р.н.м.Пр87,</p> <p>«Три притопа» муз. А.Александрова,</p> <p>«Смелый наездник» муз. Р.Шумана.</p>
Развитие чувства ритма, музицирование	<p>Прохлопывать ритмические схемы.</p> <p>Развивать метроритмическое восприятие. Учить воспроизводить ритмический рисунок мелодии.</p> <p>Проигрывать ритмические схемы на ДМИ.</p>	<p>«Маленькая Юленька» С.137</p>
Пальчиковая гимнастика	<p>Укреплять мышцы пальцев рук.</p>	<p>«Цветок», С.137</p> <p>«Поросята», С.4</p> <p>«Кулачки»</p>
Слушание музыки	<p>Продолжить знакомство с произведениями из «Детского альбома» П.И.Чайковского.учить выделять части в произведении трехчастной формы.</p> <p>Вызывать эмоциональный отклик на музыку. Развивать танцевально-двигательную</p>	<p>«Вальс» П.И.Чайковского,</p> <p>«Утки идут на речку» муз. Д.Львова-Компанейца,</p> <p>«Игра в лошадки» муз. П.И.Чайковского,</p> <p>«Две гусеницы разговаривают» муз. Д.Жученко</p>

	<p>активность детей. Развивать связную речь, воображение, пластику. Формировать умение слушать музыку, дослушивать ее до конца, высказываться о ней, находя интересные синонимы.</p>	
Распевание, пение	<p>Петь легко, без напряжения, с настроением песни веселого, жизнерадостного характера. Использовать различные приемы пения: с музыкальным сопровождением и без него, «цепочкой», хором и сольно. Работать над формированием певческих навыков, правильного дыхания, четкой артикуляцией. Развивать мелодический слух.</p>	<p>«Я умею рисовать» муз. Л.Абелян, «Про козлика» муз. Г.Струве, «Вышли дети в сад зеленый» пол.н.м. Пр106 «Вовин барабан» В.Герчик</p>
Игры, пляски	<p>Отрабатывать движения под счет. Воспитывать любовь, бережное, заботливое отношение к родной природе, чувство патриотизма. Соотносить движения со словами песни. Развивать танцевальное и игровое творчество детей. Учить действовать по сигналу, играть по правилам.</p>	<p>«Веселые дети» лит.н.м Пр101. «Кошачий танец» рок-н-ролл, «Земелюшка-чернозем» р.н.п., «Игра с бубнами», Пр104 «Кот и мыши» Игра «Горошина» В.Карасёвой Пр97 Игра «Перепёлка» Пр108</p>
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	<p>Совершенствовать художественные, танцевальные и вокальные способности детей.</p>	<p>«Концерт для кукол»</p>
III. Праздники и развлечения	<p>Воспитывать чувство патриотизма, любви к Родине, уважение к памяти героев. Обогащать музыкальные представления и впечатления детей. Показать, что музыкальные инструменты могут «разговаривать», расширять знания детей об инструментах симфонического оркестра.</p>	<p>«День Победы». Просмотр музыкальной сказки «Петя и волк» С.Прокофьева</p>

Музыкальная деятельность в подготовительной группе (6 – 7 лет)

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус. Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух. Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку. Обучать игре на детских музыкальных инструментах.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Слушание. Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.

Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Пение. Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.

Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию).

Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество. Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения. Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.

Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.).

Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.).

Учить импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.).

Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.

Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.

Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

СЕНТЯБРЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I. Организованная образовательная деятельность		
Музыкально-ритмические движения	<p>Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, формировать правильную и четкую координацию рук.</p> <p>Научить прыгать ритмично и правильно, энергично отталкиваясь, выпрямляя ноги и не сгибая корпус.</p> <p>Формировать умение держать круг, выполнять «топотушки», держать спину ровно, не опуская голову.</p> <p>Формировать умение реагировать на смену характера музыки, различать динамические оттенки.</p> <p>Учить выполнять приставные шаги в маршевых перестроениях.</p> <p>Добиваться четкой смены шагов на месте и вперед.</p> <p>Учить слышать сильную долю такта.</p>	<p>«Мяч» муз. Ю. Чичкова, Перестроение «Физкульт-УРА!» Ю. Чичкова, «Прыжки» «Этюд» Л. Шитте, «Хороводный шаг» «Я на горку шла» р. н. м., «Марш» муз. Н. Леви, Упражнение для рук «Большие крылья» арм. н. м., Упражнение «Приставной шаг» «Детская полька» муз. А. Жилинского</p>
Развитие чувства ритма. Музицирование.	<p>Учить прохлопывать ритмические цепочки, проговаривать их, самостоятельно выкладывать на фланелеграфе.</p> <p>Учить использовать «звучащие жесты», развивать внимание, память, умение находить объекты для звукоизвлечения</p> <p>Обратить внимание на скачки в мелодии, учить показывать эти скачки рукой, развивать певческий голос, расширять диапазон.</p> <p>Учить детей с помощью «звучащих жестов» и звукоподражаний обыгрывать текст.</p>	<p>Ритмические цепочки, «Горн», стр 13 «Комната наша» Игры с картинками. «Хвостатый-хитроватый» М. Яснов стр 16</p>
Пальчиковая гимнастика.	Учить энергично и легко касаться пальцами.	«Мама» стр 7 «Мы делили апельсин»

		Стр59, Старшая гр.
Слушание.	<p>Обогащать детей музыкальными впечатлениями, развивать умение слушать музыку, учить высказываться о характере музыки. Развивать кругозор, речь, воображение, фантазию. Продолжать знакомить детей с жанровой музыкой: вальс, закреплять понятие «танцевальная музыка»</p> <p>Дать детям понятие «оркестр»</p> <p>Учить эмоционально реагировать на музыку, двигаться в соответствии с ней.</p>	<p>«Чему учат в школе»</p> <p>В.Шаинского,</p> <p>«Танец дикарей»</p> <p>муз.Ё.Нака, Прб</p> <p>«Вальс игрушек»</p> <p>муз.Ю.Ефимова</p>
Распевание, пение.	<p>Развивать творческое воображение. Расширять диапазон детского голоса (чисто петь интервалы: секунду и квинту), учить правильно брать дыхание. Работать над чистым интонированием мелодии. Формировать ладовое чувство. Дать понятие о «мажоре» и «миноре», закреплять умение их различать на слух. Развивать мелодический слух. Развивать фантазию и творческие способности детей. Учить петь напевно, неторопливо, негромко, без напряжения. Продолжать знакомить детей с детским фольклором (загадки, прибаутки). Формировать у детей уважение и любовь к фольклору. Закреплять правила хоровода.</p>	<p>«Песенка друзей».</p> <p>В. Герчик,</p> <p>«Песня дикарей» Ё.Нака</p> <p>творчество,</p> <p>«Ежик и бычок»</p> <p>сл.П.Воронько,</p> <p>«Динь-динь-динь-письмо тебе» нем.н.п.,</p> <p>«Осень» муз.А.Арутюнова,</p> <p>«Падают листья»</p> <p>муз.М.Красева,</p> <p>«Лиса по лесу ходила» обр. Попатенко,</p> <p>«На горе-то калина» русская народная песня</p>
Игры, пляски, хороводы.	<p>Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, творчество в движении, формировать выдержку и умение быстро реагировать на смену музыки, формировать навыки коммуникативного общения. Продолжать учить держать круг. Закреплять навык передавать ритмический рисунок мелодии и</p>	<p>Игра «Передай мяч»</p> <p>мор.н.м.,</p> <p>Игра «Почтальон»</p> <p>«Динь-динь-динь-письмо тебе» нем.н.п.,</p> <p>Игра «Веселые скачки»Б.Можжевелова,</p> <p>Пляска</p> <p>«Отвернись, повернись»</p> <p>карел.н.м.,</p>

	<p>кружиться на носочках. Знакомить детей с детским фольклором других стран. Продолжать учить детей легко и согласованно скакать с ноги на ногу в парах, держать расстояние между парами.</p>	<p>Игра «Алый платочек» чеш.н.п., Хоровод «Светит месяц» р.н.м., Игра «Машина и шофер»</p>
Танцевальная импровизация	Учить свободно двигаться под спокойную музыку.	«Октябрь» муз.П.Чайковского
II. Самостоятельная музыкальная деятельность детей	Учить инсценировать знакомые песни и вызывать желание инсценировать в свободной деятельности.	«Ежик и бычок», «Лиса по лесу ходила» русская народная песенка
III. Праздники и развлечения	Побуждать интерес к школе. Создавать радостную атмосферу. Развивать мелкую моторику, музыкальную память, фантазию.	Праздник «День Знаний»

ОКТАБРЬ

Формы организации музыкальной Деятельности	Программные задачи	Репертуар
I. Организованная образовательная деятельность		
Музыкально-ритмические движения	<p>Учить детей двигаться в соответствии с контрастной музыкой, отрабатывать высокий, четкий, строгий шаг.</p> <p>Учить выполнять боковой галоп, формировать правильную осанку. Учить реагировать на смену характера музыки, ориентироваться в пространстве. Закреплять умение маршрутировать (двигаться уверенным, решительным шагом) и ходить сдержанно, осторожно, в соответствии с музыкой. Развивать чувство ритма.</p> <p>Учить выполнять приставной шаг, формировать четкую координацию рук и ног. Развивать умение бегать легко с предметами. Развивать внимание, ритмический и мелодический слух, воображение.</p> <p>Упражнять в бодрой, ритмичной ходьбе. Учить перестраиваться по сигналу, развивать умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>Учить выполнять движения поочередно по группам, прыгать легко, ритмично, энергично. Развивать пластичность движений, творческую фантазию.</p>	<p>Упражнение «Высокий и тихий шаг» Ж.Б.Люлли, «Боковой галоп» «Контраданс» Ф.Шуберта, «Приставной шаг» муз. Е.Макарова, «Бег с лентами» «Экосез» муз. А.Жилина, «Физкульт-ура» муз. Ю.Чичкова, «Прыжки» «Этюд» муз. Л.Шитте, «Марш» муз. Н.Леви, «Марш» муз. Ж.Б.Люлли, Упражнение для рук «Большие крылья» арм. н. м.</p>
Развитие чувства ритма. Музицирование.	<p>Развивать чувство ритма, координацию движений, внимание, слух. Выполнять упражнение ритмично, четко проговаривая стихотворение.</p> <p>Развивать интонационную выразительность, фантазию.</p> <p>Четко играть на инструментах метрический рисунок стихотворения</p>	<p>Упражнение «Веселые палочки», стр 24</p> <p>Ритмические цепочки, Игра «Пауза», «Хвостатый-хитроватый»</p>

	и развивать внимание, память.	
Пальчиковая гимнастика.	Развитие и укрепление мелкой моторики. Развитие чувства ритма.	«Замок-чудачок»стр25 «Мама»
Слушание музыки.	Знакомить с музыкальным творчеством зарубежных композиторов. Продолжить знакомство с творчеством П.И.Чайковского. Учить высказывать свои впечатления о прослушанном произведении. Развивать творческое воображение, фантазию. Учить слушать музыку внимательно. Формировать эмоциональное восприятие.	«Марш гусей» муз.Б.Канэда «Осенняя песнь» муз.П.Чайковского, «Танец дикарей» муз.Ё.Нака, «Вальс игрушек» А.Ефимова
Распевание, пение.	Расширять голосовой диапазон. Чисто интонировать интервалы. Учить петь без напряжения, выразительно, с оттенками, вовремя вступать. Учить определять характер песни. Формировать эмоциональную отзывчивость на шуточный характер прибаутки. Расширять словарный запас. Учить петь плавно, напевно. Воспитывать доброе отношение друг к другу. Прививать детям любовь к русскому народному творчеству.	«Ехали медведи».стр26 Н.Андреевой, «Осень-раскрасавица», «Лиса по лесу ходила» р.н.п., «Как пошли наши подружки» р.н.п., «Ежик и бычок», «Хорошо у нас в саду» муз.В.Герчик
Пляски, игры, хороводы	Вспомнить правила хоровода. Закреплять хороводный и топающий шаг, кружение на шаге, сужение и расширение круга, выставление ноги вперед на пятку. Развивать слуховое и зрительное внимание. Учить высказываться о характере музыки, учить выполнять мягкие притопы, на пружинящем шаге выставлять поочередно ногу на носок, учить передавать в движении легкий характер музыки, ориентироваться в пространстве, выполнять легко шаг польки.	«Хороводный и топающий шаг» «Я на горку шла» р.н.п., Танец «Недетское время», Игра «Зеркало» (без музыкального сопровождения) и с сопровождением «Пьеса» муз. Б.Бартока Игра «Кто скорее?» муз.Л.Шварца, «Хороводный шаг» «На горе-то калина» р.н.п., «Полька» муз.Ю.Чичкова, «Отвернись-повернись»

	<p>Воспитывать чувство выдержки и умение действовать по сигналу. Учить слышать в музыке акценты и согласовывать с ними движения. Развивать реакцию на сигнал. Учить согласовывать движения с текстом песни, четко выполнять скользящие хлопки, притопы. Продолжать учить детей легко и согласованно скакать с ноги на ногу в парах, держать расстояние между парами. Ритмично и красиво выполнять скользящие хлопки и легкое кружение.</p>	<p>карел.н.м., Игра «Алый платочек» чеш.н.п.</p>
<p>Творческая (изобразительная деятельность)</p>	<p>Формировать умение сосредоточиться, умение выразить свои впечатления в рисунке</p>	<p>Творческое рисование «Я пою, я играю, я танцую»</p>
<p>II. Самостоятельная музыкальная деятельность детей</p>	<p>Учить детей инсценировать знакомые песни. Использовать в свободной деятельности музыкальные игры</p>	<p>«Ехали медведи» сл. К. Чуковского Игра «Зеркало»</p>
<p>III. Праздники и развлечения</p>	<p>Воспитывать художественно-эстетический вкус, любовь к родной природе.</p>	

НОЯБРЬ

Формы организации музыкальной Деятельности	Программные задачи	Репертуар
I. Организованная образовательная деятельность		
Музыкально-ритмические движения	<p>Продолжать учить реагировать на смену характера музыки, ритмично хлопать в ладоши, выполнять поскоки легко, шагать энергично; плавно, мягко выполнять движения руками.</p> <p>Развивать ритмический слух, ощущение музыкальной фразы, умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>Закреплять хороводный шаг, учить детей держать круг, менять направление движения и положения рук. Двигаться мягко, спокойно.</p> <p>Учить детей слышать окончание музыкальной фразы, внимательно слушать музыку и своевременно изменять направление движения.</p> <p>Учить детей самостоятельно двигаться в соответствии с контрастной музыкой, отрабатывать высокий, четкий, строгий шаг.</p> <p>Выполнять движение в разные стороны, развивать пространственные представления.</p> <p>Продолжать учить детей бегать легко и стремительно, размахивая ленточкой.</p>	<p>«Поскоки и сильный шаг»</p> <p>«Галоп» муз. М.Глинки,</p> <p>«Упражнение для рук» муз. Т.Вилькорейской,</p> <p>«Прыжки через воображаемые препятствия» венг.н.м.,</p> <p>«Спокойная ходьба с изменением направления» англ.н.м.,</p> <p>«Хороводный шаг» р.н.м.,</p> <p>«Марш» муз. Ж.Б.Люлли,</p> <p>«Боковой галоп»«Контраданс» неизв.автор,</p> <p>«Приставной шаг» муз. Е.Макарова</p> <p>«Бег с лентами» «Экосез» муз. А.Жилина</p>
Развитие чувства ритма	<p>Прохлопать потешку четвертями, учить слушать друг друга, вести ритмический диалог «вопрос-ответ».</p> <p>Развивать ритмический слух, внимание.</p> <p>Развивать мелодический слух.</p> <p>Учить четко воспроизводить метрический рисунок на инструментах. Развивать внимание, память.</p> <p>Учить детей манипулировать палочками, быстро меняя движения.</p>	<p>«Аты-баты», стр42</p> <p>«Ручеек», стр43</p> <p>«Комната наша», стр7</p> <p>«Хвостатый-хитроватый» С.17,</p> <p>«Веселые палочки» С25,</p>

	Развивать чувство ритма, координацию движений.	
Пальчиковая гимнастика	Развивать мелкую моторику, соотносить движения с текстом	«В гости», стр43 «Замок-чудак»,стр25 «Мы делили апельсин», с.59(ст.гр) «Два ежа»(ср.гр.С98)
Слушание музыки	Обогащать детей музыкальными впечатлениями. Учить слушать музыку внимательно, формировать эмоциональную отзывчивость и умение высказываться о характере произведения, формировать способность придумывать сюжет музыкальному произведению. Развивать речь, воображение, артистизм, слух. Учить узнавать в музыке звучание инструментов (баян, балалайка, духовые, шумовые) Развивать творческое воображение.	«Две плаксы» муз. Е.Гнесиной, «Русский наигрыш» н.м., «Осенняя песнь» муз. П.Чайковского «Марш гусей» муз. Б.Канэда
Распевание, пение	Учить сопровождать пение с сопровождением руки, петь без напряжения, не форсируя звуки. Прививать любовь к Родине и чувство гордости за нее. Развивать связную речь детей. Петь неторопливо, спокойно. Учить петь под фонограмму. Отрабатывать чистое интонирование интервала терции и кварты, закреплять навык правильного дыхания. Учить эмоционально откликаться на песни шуточного характера, дать детям почувствовать настроение песни, учить детей проявлять свою фантазию. Продолжать учить чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии (терция вниз) Учить детей петь негромко, без напряжения, напевно. Развивать мелодический слух. Формировать ладовое чувство. Воспитывать желание петь	Попевка «Ручеек», «Моя Россия» муз. Г.Струве, «Хорошо у нас в саду» муз. В.Герчик, Попевка «Ежик и бычок», «Ехали медведи» стр48 В.Андреевой, «Праздник чудесный», «Горошина» В. Карасевой

	<p>эмоционально, в подвижном темпе, стараться чисто интонировать мелодию, не форсировать скачок в мелодии (секста вверх)</p> <p>Развивать артикуляционный аппарат с помощью упражнений артикуляционной гимнастики.</p>	
Игры, пляски	<p>Разучить позицию «руки накрест», учить менять движения в соответствии с трехчастной формой произведения. Формировать пространственные представления. Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, умение взаимодействовать с партнером.</p> <p>Учить детей танцевать эмоционально, проявлять фантазию в произвольных характерных танцах. Формировать коммуникативные навыки.</p> <p>Развивать творческую фантазию детей.</p> <p>Продолжать учить детей выразительно выполнять плясовые движения, держать круг, совершенствовать хороводный шаг.</p> <p>Учить слышать яркие динамические акценты в музыке, развивать умение четко и ритмично двигаться под музыку.</p> <p>Добиваться четкого, легкого, изящного исполнения движений и согласованного движения в парах.</p>	<p>Пляска «Парный танец» х.н.м., Игра «Ищи!» муз. Т.Ломовой, Игра «Роботы и звездочки» «Контрасты» неизв.автор, Полька «Ну и до свидания», Игра «Кто скорее?» муз. Л.Шварца, Игра «Алый платочек» чеш.н.п., «Танец утят» французская народная мелодия. «Хороводный и топающий шаг» «Я на горку шла» русская народная мелодия. игра «Почтальон» «Динь-динь-динь-письмо тебе» немецкая народная песня. «Полька» муз. Ю.Чичкова</p>
II. Самостоятельная музыкальная деятельность детей	<p>Развивать умение использовать знакомые музыкальные игры вне занятий.</p>	<p>Игра «Кто скорее?» муз. Л.Шварца, игра «Алый платочек» чеш.н.п., игра «Почтальон» «Динь-динь-динь-письмо тебе» нем.н.п.</p>
III. Праздники и развлечения	<p>Воспитывать любовь и уважение к маме, бабушке, способствовать сплочению детей и взрослых.</p>	

ДЕКАБРЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I. Организованная образовательная деятельность		
Музыкально-ритмические движения	<p>Отрабатывать четкий шаг с акцентом.</p> <p>Совершенствовать навыки махового движения.</p> <p>Закреплять пространственные понятия, развивать чувство ритма, совершенствовать четкость линий.</p> <p>Закреплять умение передавать в движении стремительный характер музыки.</p> <p>Совершенствовать легкие поскоки, умение ориентироваться в пространстве, слышать смену музыки. Развивать у детей танцевальное творчество, учить выразительно выполнять движения</p> <p>Развивать ритмический слух, умение четко двигаться, ощущать музыкальную фразу.</p> <p>Развивать фантазию, умение ориентироваться в пространстве.</p>	<p>«Шаг с акцентом и легкий бег» венг.н.м.,</p> <p>Упражнение для рук «Мельница» муз. Т.Ломовой,</p> <p>«Марш» муз. Ц.Пуни,</p> <p>«Боковой галоп» «Экосез» муз. А.Жилина,</p> <p>«Поскоки и сильный галоп» «Галоп» муз. М.Глинки</p> <p>«Упражнения для рук» муз. Т.Вилькорейской</p> <p>«Прыжки через воображаемые препятствия» венг.н.м.,</p> <p>«Спокойная ходьба с изменением направления» англ.н.м.</p>
Развитие чувства ритма, музицирование	<p>Развивать умение отхлопывать ритмический рисунок стихотворения</p> <p>Учить проговаривать, прохлопывать и проигрывать ритмические формулы.</p>	<p>«С барабаном ходит ежик» сл. В.Григоре,</p> <p>«Аты-баты» С.42,</p>
Пальчиковая гимнастика	<p>Развивать мелкую моторику, мимику.</p> <p>Развивать интонационную выразительность, творческое воображение.</p>	<p>«Гномы», с.61</p> <p>«В гости», с.43</p> <p>«Замок-чудак»с.25</p>
Слушание музыки	<p>Познакомить с творчеством Э.Грига.</p> <p>Вызвать эмоциональный отклик у детей на таинственный, сказочный мир музыки.</p> <p>Формировать правильное музыкальное восприятие. Развивать воображение, речь, пластику.</p>	<p>«В пещере горного короля» муз. Э.Грига,</p> <p>«Снежинки» муз. А.Стоянова,</p> <p>«Две плаксы» муз. Е. Гнесиной,</p> <p>«Русский наигрыш» н.м.</p>

	<p>Вызывать и поддерживать у детей интерес к характерной музыке, расширять словарный запас.</p> <p>Развивать фантазию в подыгрывании на ДМИ музыке в исполнении оркестра.</p>	
Распевание, пение	<p>Развивать артикуляционный аппарат. Учить правильно интонировать мелодию. Работать над четкой дикцией.</p> <p>Развивать фантазию, предложить инсценировать песню.</p> <p>Вызывать положительные эмоции от исполнения и от характера песен.</p> <p>Развивать память, воспитывать желание выступать перед зрителями.</p> <p>Пропевать трезвучия в мажоре и миноре.</p> <p>Учить петь эмоционально, естественным звуком, чисто интонировать мелодию.</p>	<p>Попевка «Верблюд» муз. М.Андреева, «Праздник счастья и добра», «Лиса по лесу ходила» р.н.п., Трезвучия.</p>
Игры, пляски.	<p>Закреплять шаг галопа в парах.</p> <p>Продолжать учить детей менять движение в соответствии со сменой музыки.</p> <p>Закреплять умение бегать врассыпную, энергично маршировать на месте, согласовывать движения с разнохарактерной музыкой.</p> <p>Закреплять умение реагировать на сигнал.</p> <p>Учить детей имитировать игровые действия, о которых поется в песне.</p>	<p>Полька «Ну и до свидания», Игра «Жмурка» р.н.м., Индивидуальные танцы – «Менуэт», «Вальс», «Танец фей», Игра «Дед Мороз и дети», Игра с ускорением «Мы повесим шарики»</p>
Изобразительная деятельность	<p>Развивать мелкую моторику, воспитывать трудолюбие, вызывать желание доставлять радость другим своим творчеством</p>	<p>Изготовление гирлянды для маленькой елочки</p>
II. Самостоятельная музыкальная деятельность детей	<p>Побуждать к песенным импровизациям.</p>	<p>«Пестрый колпачок» муз. Г.Струве</p>
III. Праздники и	<p>Обогащать музыкальный кругозор</p>	

развлечения	детей. Создавать радостную атмосферу. Развивать актерские навыки. Воспитывать умение вести себя на празднике, радоваться самому и доставлять радость другим.	
--------------------	---	--

ЯНВАРЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I. Организованная образовательная деятельность		
Музыкально-ритмические движения	<p>Учить выполнять движения с предметами.</p> <p>Отрабатывать четкую координацию ног и рук, учить передавать в движении легкий характер музыки.</p> <p>Учить выполнять мягкий пружинящий шаг, идти цепочкой «змейкой»</p> <p>Упражнять детей в легком подвижном поскоке. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Согласовывать движения с музыкой.</p> <p>Учить постепенно увеличивать силу и размах движения с усилением динами музыки, вырабатывать плавные и пластичные движения рук.</p> <p>Учить детей слышать ритм музыки и выполнять повороты самостоятельно.</p> <p>Закреплять технику правильного выполнения бокового галопа.</p>	<p>«Упражнение с лентой на палочке» муз. И.Кишко,</p> <p>«Поскоки и энергичная ходьба» «Галоп» муз. Ф.Шуберта,</p> <p>«Ходьба змейкой»</p> <p>«Куранты» муз. В.Щербакова,</p> <p>«Поскоки с остановками»</p> <p>«Юмореска» муз.А. Дворжака,</p> <p>«Шаг с акцентом и легкий бег» венг.н.м.,</p> <p>Упражнение для рук «Мельница» муз. Т.Ломовой,</p> <p>«Марш» муз .Ц.Пуни,</p> <p>«Боковой галоп» «Экосез» муз. А.Жилина</p>
Развитие чувства ритма, музицирование	Учить составлять ритмические формулы и петь их.	«Загадка», С.78 «С барабаном ходит ежик» С60
Пальчиковая гимнастика	Развивать мелкую моторику, интонационную выразительность, память, чувство ритма, внимание, слух.	«Утро настало», с. 79 «Гномы», с.61
Слушание музыки	<p>Учить детей вслушиваться в музыку, формировать в них умение эмоционально на нее откликаться, понимать ее характер.</p> <p>Развивать музыкальное восприятие, обогащать представления детей, расширять словарный запас.</p> <p>Развивать творческую фантазию.</p>	<p>«У камелька» муз. П.И.Чайковского,</p> <p>«Пудель и птичка» Ф.Лемарка,</p> <p>«В пещере горного короля» муз. Э.Грига</p>

Распевание, пение	Откликаться на характер песни, высказываться о ее содержании, развивать речь, образное мышление, учить выделять в песне вступление и отыгрыш. Учить передавать в пении веселый характер песни. Формировать навыки выразительного и эмоционального пения. Учить прохлопывать ритмический рисунок песенки. Продолжать учить петь мелодично, без напряжения.	Приветствие «Здравствуйте», «Два кота» польс.н.м., «Зимняя песенка» М. Красева
Игры, пляски	Учить согласовывать движения со сменой музыки. Закреплять умение передавать характер музыки. Развивать артистизм, фантазию, пластику. Развивать творчество в движении, умение слышать смену частей музыки. Формировать коммуникативные навыки. Продолжать учить четко соотносить движения с музыкой Совершенствовать ритмическую точность и выразительность движений.	«Танец в парах» латыш.н.м., Коммуникат. игра «Ку-ку», Игра «Сапожник» фр.н.м.
Творческая пляска	Вызывать желание придумывать свои оригинальные движения	Танец «Рок-н-ролл» Пр.66
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Побуждать к игровым импровизациям.	Театрализованное представление. «Играем в кукольный театр» Игры-инсценировки
III. Праздники и развлечения	Совершенствование художественных способностей детей, обогащение их музыкальными впечатлениями	

ФЕВРАЛЬ

Формы организации музыкальной Деятельности	Программные задачи	Репертуар
I. Организованная образовательная деятельность		
Музыкально-ритмические движения	<p>Учить детей реагировать на смену звучания музыки и быстро менять движение.</p> <p>Совершенствовать навык плавно выполнять движения руками.</p> <p>Учить ходить в колонне по одному, реагировать на сигнал.</p> <p>Закреплять умение детей передавать в движении легкий характер музыки.</p>	<p>«Прыжки и ходьба» муз. Е.Тиличеевой, Упражнение «Нежные руки» «Адажио» Д.Штейбельта, «Марш-парад» муз. В.Сорокина, «Бег и подпрыгивание» «Экосез» муз. И.Гуммеля, «Упражнение с лентой» И.Кишко, «Поскоки и энергичная ходьба»Ф. Шуберта, «Ходьба змейкой» В.Щербачева, «Поскоки с остановками» А.Дворжака</p>
Развитие чувства ритма, музицирование	<p>Учить ритмично играть на деревянных и металлических ДМИ с предварительным проговариванием ритмические цепочки</p> <p>Познакомить детей с длительностями нот.</p> <p>Закреплять пространственные отношения. Выполнять движения ритмично, четко.</p>	<p>«2 гусеницы» - двухголосие, С.97 «С барабаном ходит ежик»С.60</p>
Пальчиковая гимнастика	<p>Развивать и укреплять мелкую моторику. Развивать память, творческое воображение.</p>	<p>«Мостик», С.97 «Гномы»С.61</p>
Слушание музыки	<p>Расширять музыкальные представления детей, знакомить с новыми музыкальными инструментами, закрепить их названия.</p> <p>Вызывать у детей эмоциональный отклик на музыку.</p> <p>Учить детей слушать и слышать классическую музыку, понимать ее характер. Развивать связную речь, расширять кругозор.</p>	<p>«Флейта и контрабас» муз. Г.Фрида, «Болтунья» муз. В.Волкова, «У камелька» муз. П.И.Чайковского, «Пудель и птичка» муз. Ф.Лемарка</p>

Распевание, пение	<p>Развивать мелодический слух, воображение. Расширять голосовой диапазон.</p> <p>Учить четко артикулировать звуки.</p> <p>Воспитывать патриотические чувства к своей Родине, уважение к военным профессиям.</p> <p>Повторить знакомые песни.</p> <p>Воспитывать любовь и уважение к маме. Продолжать учить петь легко, без напряжения.</p> <p>Расширять голосовой диапазон.</p>	<p>«Песенка-приветствие»,</p> <p>«Наша Армия» Э.Ханок,</p> <p>«Мама»Н. Петряшевой,,</p> <p>«Бабушка» А.Кудряшова,</p>
Игры, пляски	<p>Разучить движения польки, учить детей начинать танцевать после вступления.</p> <p>Разучить танец польку. Учить слышать смену частей музыки и соответственно менять движения.</p> <p>Знакомить детей с играми других стран. Учить пользоваться голосовым регистром.</p> <p>Развивать артистизм.</p> <p>Формировать умение радоваться успехам других детей, сопереживать.</p> <p>Закреплять умение двигаться поскоками легко и ритмично, четко менять движения.</p> <p>Продолжать учить согласовывать движения с пением.</p>	<p>«Полька с поворотами» муз. Ю.Чичкова,</p> <p>Игра «В Авиньоне на мосту» фр.н.п.,</p> <p>Коммуникат. игра «Ку-ку»,</p> <p>Индивидуальные танцы: с платками, «Веночек», «Яблочко», танец ложкарей, танец с шарами, парная полька.</p>
Творческая пляска	<p>Развивать танцевальное творчество детей, создавать ситуацию успеха и радости.</p>	«Рок-н-ролл»
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	<p>Побуждать к игровым импровизациям.</p>	«Допой песенку» (импровизация)
III. Праздники и развлечения	<p>Совершенствовать эмоциональную отзывчивость, обогащать музыкальные впечатления детей.</p> <p>Воспитывать гордость за свою Родину.</p>	

МАРТ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I. Организованная образовательная деятельность		
Музыкально-ритмические движения	<p>Учить детей слышать смену частей музыки, изменять движения соответственно изменениям в музыке. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Совершенствовать навык выполнения плавных движений руками.</p> <p>Учить слышать окончание музыкальной фразы и четко останавливаться.</p> <p>Учить внимательно слышать музыку и чередовать хлопки и бег.</p> <p>Воспитывать волю, внимание.</p> <p>Продолжать учить ритмично и выразительно выполнять движения в спокойном темпе.</p>	<p>«Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба»</p> <p>«Веселая прогулка» муз. М. Чулаки,</p> <p>Упражнение «Бабочки»</p> <p>«Ноктюрн» муз. П. Чайковского,</p> <p>«Ходьба с остановкой на шаге» венг. н. м.,</p> <p>Упражнение «Бег и прыжки»</p> <p>«Пиццикато» муз. Л. Делиба,</p> <p>«Прыжки и ходьба» муз. Е. Тиличевой,</p> <p>Упражнение «нежные руки»</p> <p>«Адажио» муз. Д. Штейбельта</p>
Развитие чувства ритма, музицирование	<p>Учить детей поочередно по фразам проигрывать текст на бубнах и ложках.</p> <p>Развивать воображение, чувство ритма, формировать пространственные понятия</p> <p>Учить детей играть ритмично, глядя на ритмический рисунок. Развивать внимание и чувство ритма, память.</p>	<p>«Комар» С.114</p> <p>«Ритмическая игра с палочками «Сделай так»</p> <p>«Две гусеницы» - двухголосие С.97</p>
Пальчиковая гимнастика	<p>Развивать и укреплять мелкую моторику, выразительную речь, память, развивать фантазию детей.</p>	<p>«Паук», С115</p> <p>«Гномы», С.61</p> <p>«Мостик» с.97</p>
Слушание	<p>Учить внимательно вслушиваться в музыку, понимать содержание произведения, развивать эмоциональную отзывчивость на прослушанную музыку. Расширять словарный запас. воспитывать умение сопереживать и выразить свои чувства словами.</p>	<p>«Песнь жаворонка» муз. П. Чайковского,</p> <p>«Марш Черномора» муз. М. Глинки,</p> <p>«Жаворонок» муз. М. Глинки,</p> <p>«Флейта и контрабас» муз. Г. Фрида</p>

	<p>Развивать музыкальную память. Продолжать знакомить с музыкальными инструментами. Формировать эмоциональную отзывчивость на музыку веселого, шутливого характера.</p>	«Болтунья» муз. В.Волкова
Распевание, пение	<p>Развивать голосовой диапазон. Развивать внимание. Учить следить за движением руки педагога и соответственно вести мелодию. Чисто интонировать интервалы. Закрепить понятия «куплет» и «припев». Развивать речь. Петь песни выразительно: с динамическими оттенками, замедляя и ускоряя звучание, разным темпе. Продолжать учить петь легким звуком. Четко артикулировать звуки. Развивать кругозор детей, обогащать новыми впечатлениями. Продолжать знакомить детей с русским народным песенным творчеством. Развивать фантазию. Петь с движениями, согласовывая их с текстом. Повторение знакомых песен. Продолжать учить детей петь без напряжения, правильно брать дыхание</p>	«Мама» Н. Петряшевой,, «Бабушка» А.Кудряшова, «Мышка», с.116 «Солнечная капель» муз. С.Соснина, «Долговязый журавель» р.н.п.,
Игры, пляски, хороводы	<p>Учить детей слышать смену музыкальных фраз, отмечать в движениях сильную долю такта. Развивать память, чувство ритма. Учить слышать начало и окончание музыки, акценты, изменение музыкальных фраз, соблюдать правила, проявлять выдержку. Учить ориентироваться в зале, выполнять различные перестроения. Двигаться спокойно, неторопливо. Продолжать знакомить детей с игровым фольклором. Развивать воображение, сноровку, ориентирование в пространстве.</p>	Индивидуальные танцы: с платками, «Веночек», «Яблочко», танец ложкарей, танец с шарами, парная полька. Хоровод «Вологодские кружева» муз. В.Лаптева, Игра «Заря-зарница», «Танец» муз. Ю.Чичкова,
II. Самостоятельная музыкальная	Развивать умение выразительно передавать игровые действия с	«Пошла млада за водой» русская народная песня в

деятельность	воображаемыми предметами.	обр. В.Агафонникова
III. Праздники и развлечения	Совершенствовать эмоциональную отзывчивость, создавать атмосферу праздника, воспитывать любовь и уважение к маме, бабушке и детям. Прививать любовь и интерес к народным обычаям и традициям.	

АПРЕЛЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I. Организованная образовательная деятельность		
Музыкально-ритмические движения	<p>Учить внимательно слушать музыку, изменять движения в соответствии с изменениями в музыке.</p> <p>Учить регулировать мышечный тонус кистей рук.</p> <p>Учить выполнять тройной шаг, воспитывать интерес к народным танцам.</p> <p>Совершенствовать навык прыгать легко.</p> <p>Развивать музыкальную память.</p> <p>Воспитывать желание исполнять упражнения красиво.</p> <p>Учить слышать окончание фразы.</p> <p>Продолжать формировать умение использовать все пространство зала, ходить, меняя направление движения.</p> <p>Вызвать интерес самостоятельно сопровождать упражнения на ДМИ.</p> <p>Развивать внимание, слух, двигательную реакцию, умение ориентироваться в пространстве.</p>	<p>«Осторожный шаг и прыжки» муз. Е. Тиличевой, Упражнение для рук «Дождик» муз. Н. Любарского, Упражнение «Тройной шаг» «Петушок» латв.н.м., «Поскоки и прыжки» муз. И. Саца, «Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба», упражнение «Бабочки» «Ноктюрн» муз. П. Чайковского, «Ходьба с остановкой на шаге» венг.н.м., Упражнение «Бег и прыжки» Пиццикато» муз. Л. Делиба,</p>
Развитие чувства ритма, музицирование	<p>Развивать детскую фантазию, учить выполнять «разные образы» выразительно и смешно. Развивать чувство ритма.</p> <p>Учить играть определенный ритмический рисунок на ДМИ.</p>	<p>«Ворота» С.135, 138 Игра «Дирижер» С.150</p>
Пальчиковая гимнастика	<p>Развивать и укреплять мелкую моторику, интонационную выразительность, воображение, фантазию.</p> <p>Учить выполнять движения синхронно, согласованно.</p> <p>Формировать коммуникативные отношения.</p>	<p>«Сороконожки», С.135 «Мостик», С.97 «Паук» С.115</p>
Слушание музыки	<p>Формировать эмоциональную отзывчивость на разнохарактерную</p>	<p>«Три подружки» («Плакса», «Злюка», «Резвушка») муз.</p>

	<p>музыку, развивать речь. Формировать умение слушать музыку внимательно, отмечать характерные, необычные звуки и соотносить музыку с соответствующей иллюстрацией. Учить детей эмоционально воспринимать музыку, понимать ее, формировать умение высказывать свои впечатления, слышать в музыке звучание отдельных инструментов и называть их.</p>	<p>Д.Кабалевского, «Гром и дождь» муз. Т.Чудновой, «Песнь жаворонка» муз. П.И.Чайковского, «Жаворонок» муз. М.Глинки, «Марш Черномора» муз. М.Глинки</p>
Распевание, пение	<p>Развивать голос при поступенном пении в восходящем и нисходящем движении. Воспитывать внимание на дорогах, вызывать интерес к песням о правилах дорожного движения. Развивать память, исполнительские навыки голосоведения. Развивать воображение, песенное творчество. Вызывать эмоциональный отклик на песни шуточного, игрового характера. Учить петь легко, эмоционально, выражать в пении характер песни. Прививать интерес и любовь к фольклору.</p>	<p>Попевка «Чемодан», упражнение «Волк» «Песенка о светофоре» муз. Н.Петровой «Хорошо у нас в саду» муз. В.Герчик «Песенка-приветствие»</p>
Игры, пляски	<p>Учить выполнять движения четко и эмоционально. Развивать внимание, интерес к народным играм других стран, артистизм, воображение. Развивать умение использовать различные варианты игры, не повторять друг друга, выполнять движения выразительно, согласовывая их с музыкой. Воспитывать любовь к Родине через фольклор.</p>	<p>«Полька с хлопками» муз. И.Дунаевского, игра «Сапожники и клиенты», «Замри!» англ.н.игра, Игра «Звероловы и звери» муз. Е.Тиличевой</p>
II.Самостоятельная музыкальная деятельность	<p>Развивать творческую фантазию в исполнении игровых и танцевальных движений.</p>	<p>Концерт «Поем и танцуем» -исполнение любимых песен, танцев, игр.</p>
III.Праздники и развлечения	<p>Развивать творческие, вокальные, танцевальные способности детей.</p>	

МАЙ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I. Организованная образовательная деятельность		
Музыкально-ритмические движения	Отрабатывать легкий бег, формировать осанку детей. Закреплять умение чередовать спокойную ходьбу и прыжки, поскоки и бег, выполнять движения ритмично. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Менять движения в соответствии с музыкой. Отрабатывать энергичный шаг с притопом, высоко поднимая ноги, согнутые в коленях, развивать творческие способности. Учить выполнять сопровождать движения других детей игрой на треугольниках. Отрабатывать навык ходьбы по залу под счет и под музыку в умеренном темпе. Отрабатывать легкие, ритмичные прыжки.	«Цирковые лошадки» муз. М.Красева, «Спокойная ходьба и прыжки» муз. В.А.Моцарта, «Шаг с поскоком и легкий бег» муз. С.Шнайдер, «Шагают аисты» «Марш» муз. Т.Шутенко, Упражнение для рук «Дождик» муз. Н.Любарского, Упражнение «Тройной шаг» «Петушок» латв.н.м., «Поскоки и прыжки» муз. И.Саца
Развитие чувства ритма, музицирование	Развивать чувство ритма, фантазию, учить поддерживать звук на одной высоте. Учить проговаривать, отхлопывать и составлять ритмические рисунки.	«Дирижер», С.15
Пальчиковая гимнастика	Развивать и укреплять мелкую моторику, координацию движений пальцев, фантазию.	«Пять поросят» С.152 «Что у кого внутри» с.152
Слушание музыки	Учить детей эмоционально откликаться на характерную музыку, уметь словами выразить свое отношение к ней. Развивать творческое воображение, фантазию, словарный запас.	«Королевский марш львов» муз. К.Сен-Санса, «Лягушки» муз. Ю.Слонова, «Три подружки» муз. Д.Кабалевского
Распевание, пение	Учить чисто петь интервал терцию.	Попевка «Зайчик»,

	<p>Развивать речь, откликаться на веселый характер песенки, петь легко, в умеренном темпе.</p> <p>Учить сопровождать пение движениями.</p> <p>Формировать эмоциональный отклик на песню нежного, немного грустного характера.</p> <p>Продолжать учить детей петь слаженно, выразительно.</p> <p>Развивать голосовой аппарат, расширять певческий диапазон.</p> <p>Учить инсценировать песню, развивать творческую фантазию.</p>	<p>«Зеленые ботинки» муз. С.Гаврилина, «До свиданья, детский сад!» муз. Г.Левкодимова «Песенка о светофоре» муз. Н.Петровой Игра «Музыкальный динозавр»</p>
Игры, пляски	<p>Учить выполнять движения легко, отрабатывать шаг польки.</p> <p>Учить согласовывать движения с музыкой, развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве.</p>	<p>Полька «Чебурашка» муз. В.Шаинского, «Полька с хлопками» муз. И.Дунаевского Игра «Зоркие глаза» муз. М.Глинки, «Лягушки и аисты» муз. В.Витлина,</p>
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить использовать русские народные игры вне занятий	«Заря-зарница», «Никанориха», «Гори, гори, ясно»
III. Праздники и развлечения	<p>Воспитывать чувство патриотизма, любви к Родине.</p> <p>Создавать радостное, праздничное, немного лиричное, настроение.</p> <p>Вызвать желание учиться в школе.</p> <p>Воспитывать чувство благодарности работникам детского сада.</p>	

5. Информационные ресурсы

<http://www.edu.ru> - Федеральный портал «Российское образование». Каталог образовательных Интернет-ресурсов. Базовые федеральные образовательные порталы. Поиск по подстройке, по рубрикаторам. Рейтинги ресурсов. Нормативные документы системы образования. Государственные образовательные стандарты. Дистанционное обучение (курсы, организации, нормативная база). Глоссарий (образование, педагогика).

<http://www.edu.-all.ru> - Портал «ВСЕОБУЧ» - всё об образовании.

<http://lukoshko.net> - «Лукошко сказок». Детская электронная библиотека - народные и авторские сказки, стихи и рассказы для детей.

<http://www.int-edu.ru> - Институт новых технологий образования. Сайт представляет различные дидактические и методические пособия.

6.Используемая литература

- Мир музыки

1. *А.Г.Гогобелидзе «Музыка»* -М.: Сфера, 2012.
2. *Т.Н.Девятова «Звук - волшебник»*- М.: Линка - Пресс, 2006.
3. *Э.П.Костина «Камертон»* - М.: Линка - Пресс, 2008.
4. *М.Ю.Лазарев «Здравствуй», Мнемозина* - М.: Линка - Пресс, 2004.
5. *Э.Г. Чурилова «Методика и организация театральной деятельности в детском саду»* -М.:Владос, 2001.
6. *И.Я.Медведева «Улыбка судьбы»* - М.: Линка - Пресс, 2002.
7. *Г.Н. Федорова «На золотом крыльце сидели»* - М.: Детство - Пресс, 2000.
8. *О.Н.Арсеневская «Система музыкально - оздоровительной работы в детском саду»*-Волгоград: 2011.
9. *Л.И.Царенко «От потешек к пушкинскому балу»*- М.: Линка - Пресс, 1999.
10. *Н.Ф.Сорокина «Куклы и дети»* - М.: Обруч, 201г.
11. *Л.Я.Поляк «Театр сказок»* - М.: Детство - Пресс, 2001.
12. *Е.А.Минина «Музыкальное развитие детей в детском саду»* - М.: Академия развития, 2008.
13. *М.А.Давыдова «Музыкальное воспитание в детском саду»* - М.: Вако, 2006.
14. *О.В.Власенко «Ребенок в мире сказок»* - Волгоград: Учитель, 2009.
15. *Л.И.Мельникова «Детский музыкальный фольклор»* - М.: Гном - Пресс, 2000.
17. *Н.М.Трифоновна «Кукольный театр своими руками»* - СПб.: Софит - Принт, 2001