

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад комбинированного вида №3 «Родничок»
города Буденновска Будённовского района»

Рассмотрено
на заседании педагогического совета
Протокол пс № 7 от «10» августа 2019г.

Утверждаю
заведующий МДОУ ДС №3
г.Будённовска
Штукагурова В.С.
Приказ № 121 от «10» августа 2019г.
г.Будённовск



«Волшебные краски»

дополнительная
образовательная программа
(художественно-эстетическое направление)
на 2019 – 2020 учебный год

Для детей старшего дошкольного возраста
(5 – 6 лет)

Срок реализации Программы: 1 год

Руководитель кружка:
Зевакова Е.Ю., воспитатель
МДОУ ДС №3 г.Будённовска

г.Будённовск 2019г.

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Содержание	Стр.
1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ		
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задачи программы	6
1.3.	Принципы и подходы к формированию программы	7
1.4.	Значимые характеристики	9
1.5.	Планируемые результаты освоения программы	10
2.СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ		
2.1.	Реализация содержания программы	13
2.2.	Перспективное планирование	14
2.3.	Календарно-тематическое планирование	16
2.4.	Формы взаимодействия с семьями воспитанников	23
2.5.	Формы взаимодействия с педагогами	24
3.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ		
3.1.	Организация развивающей предметно-пространственной среды	26
3.2.	Методическое обеспечение	29
3.3.	Краткая презентация ДОП	30

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка.

Дошкольный возраст – фундамент общего развития ребенка, стартовый период всех высоких человеческих начал. Именно в этом возрасте закладываются основы всестороннего, гармонического развития ребенка.

Изобразительное творчество – специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства, наиболее доступный вид познания мира ребенком. Наиболее характерная черта эстетического отношения маленького ребенка

– непосредственность заинтересованного оценивающего «Я» от любой объективной ситуации; неотделимость эмоций от процессов восприятия, мышления и воображения. Художественное творчество оказывает самое непосредственное влияние на развитие эстетического отношения детей к действительности.

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая.

Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов.

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисую, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). А также, позволяет плодотворно решать задачи

подготовки детей к школе.

Работы отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют, что художественно – творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи. Вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка.

В кружке по изобразительной деятельности «Волшебные краски» в МДОУ №3 г.Будённовска дети занимаются нетрадиционным рисованием. Каждый из видов изобразительной деятельности имеет свои возможности и средства для изображения предметов и явлений, в совокупности давая возможность отображать действительность многообразно и разносторонне. Нетрадиционное рисование – искусство изображать, не основываясь на традиции.

С самого раннего возраста дети пытаются отразить свои впечатления об окружающем мире в своём изобразительном творчестве. Иногда им не нужны краски, кисточки и карандаши. Они рисуют пальчиками, ладошками на запотевшем стекле, палочкой на песке, иногда маминой помадой или зубной пастой на стекле; водой, разлитой на столе. А со временем ищут новые приёмы отражения окружающей действительности в собственном художественном творчестве. Поэтому эту работу можно сделать целенаправленной и познакомить детей с имеющимися место в изобразительном искусстве нетрадиционными техниками.

Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку.

Нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Использование художественного, бросового, природного материалов и креативных технологий в создании творческих работ позволяют увидеть удивительное рядом, посмотреть на мир другими глазами.

Занятия, основанные на использовании многообразных нетрадиционных художественных техник рисования, способствуют развитию детской художественной одаренности, творческого воображения, художественного мышления и развитию творческого потенциала. Использование нетрадиционных приемов и техник в рисовании также способствует развитию познавательной деятельности и творческой активности. Рисование нетрадиционными способами - увлекательная,

завораживающая деятельность, которая удивляет и восхищает детей. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

Педагог должен пробудить в каждом ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что он пришел в этот мир творить добро и красоту, приносить людям радость.

Программа опирается на понимание приоритетности воспитательной работы, направленной на развитие усидчивости, аккуратности, терпения, развитие абстрактного мышления, умение концентрировать внимание, мелкую моторику и координацию движений рук у детей. Развитие творческих и коммуникативных способностей дошкольников на основе их собственной творческой деятельности также является отличительной чертой данной Программы.

Актуальность программы в том, что именно изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных изобразительных технологий является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей, т.к. в ней особенно проявляются разные стороны развития ребенка, развитие и активизация словарного запаса детей, моторной сферы, слухового и зрительного внимания, памяти, мышления и т.д.

Направленность программы: развитие художественно-творческих способностей (в первую очередь способности к реализации замыслов посредством использования изобразительных средств выражения), развитие пространственного мышления, тактильной памяти, мелкой моторики, воспитание художественного вкуса, знакомство детей с нетрадиционными изобразительными технологиями. Занятия в кружке позволяют развивать у детей не только художественные способности, но и коммуникативные навыки в процессе рисования.

Новизна дополнительной образовательной программы заключается в том, что основной задачей в работе кружка является обучение детей изобразительным навыкам с использованием традиционных и нетрадиционных техник рисования. Для гармоничного развития личности необходимо иметь и правильную речь. Поэтому основной задачей в работе кружка - развитие изобразительных навыков и коммуникативных способностей детей через обучение неклассическим техникам рисования. И еще одна важная особенность - учет интересов детей в предлагаемых им видах работы.

Дополнительная образовательная программа «Волшебные краски» построена на следующих **нормативно-правовых документах**:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012года №273-ФЗ;
2. Санитарно — эпидемиологические правила и нормативы СанПин 2.4.1.3049-13 от30.07.2013г.

«Санитарно — эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных учреждений»;

3. Письмо министерства РФ от 14.03.2000 №65/23-16 «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения»;
4. Приказ министерства РФ от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении и введении в действие Федеральных государственных образовательных стандартов к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования»;
5. Устав муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения: детский сад
№3 г. Будённовска;
6. Образовательная программа дошкольного образования МДОУ ДС № 3 г. Буденновска
- 7.

1.2.Дополнительная образовательная программа имеет цель: развивать коммуникативные, языковые, интеллектуальные и художественные способности в процессе комментированного рисования.

Задачи программы:

Обучающие

1. Формирование художественного мировосприятия.
2. Обогащение словарного запаса художественными терминами.
3. Формирование навыков обращения с изобразительным материалом:
 - изучение свойств различных изобразительных материалов, способы использования и их выразительные возможности при создании рисунка, используя нетрадиционные техники рисования;
 - овладение техническими приемами работы с различными материалами.
4. Формирование художественной грамотности:
 - ознакомление с культурой цвета, свойствами цвета и цветовых отношений (теплый/холодный, светлый/темный);
 - изучение композиции (однофигурной, многофигурной, орнаментальной);
 - обучение предметному рисованию;
 - обучение рисованию по представлению (на основе накопленных знаний и опыта) и созданию самостоятельных изобразительных работ творческого характера.

Развивающие

1. Развитие познавательной активности, творческого мышления.
2. Развитие эстетической восприимчивости.

Воспитательные

1. Воспитание художественного вкуса.
2. Воспитание интереса к изобразительной творческой деятельности.
 - уважительное отношение к результатам детского творчества;
 - единство подходов к воспитанию детей в условиях ДООУ и семьи.

1.3. Принципы и подходы к формированию Программы

Данная программа составлена с учетом примерной общеобразовательной программы дошкольного образования «Детство», и парциальных программ и технологий, реализуемых в дошкольном образовательном учреждении:

- Лыкова И.А. «Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» - М.: Издательство ИД Цветной мир, 2011, 144 с.
- Лыкова И.А. «Изобразительное творчество в детском саду. Занятия в ИЗО студии» - М.: ИД «Карпуз»: ТЦ Сфера, 2009, 192 с., ил.
- Швайко Г. С. «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: старшая группа. Программа, конспекты» – М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2003, 160 с., ил
- Галанов А. С., Корнилова С. Н., Куликова С. А. «Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству» - М.: ТЦ «Сфера», 1999, 80 с.
- Доронова Т.Н. «Художественное творчество детей 2-7 лет: метод. пособие для воспитателей»: Просвещение, 2011.-240 с.: ил.
- «Коллективное творчество дошкольников» под ред. А. А. Грибовской - М: ТЦ Сфера, 2010 - 192 с. - Лебедева Е.Н.

Дополнительная образовательная программа построена на позициях гуманно — личностного отношения к ребенку и направлена на его всестороннее развитие, формирование духовных и общечеловеческих ценностей, способностей и интегративных качеств.

При разработке ДОП опорой являлись лучшие традиции отечественного дошкольного образования, его фундаментальность, комплексное решение задач по охране жизни и укреплению здоровья детей, всестороннее воспитание, амплификацию (обогащение) развития на основе организации разнообразных видов детской творческой деятельности.

ДОП строится на следующих общеобразовательных принципах:

- принцип развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
- принцип культуросообразности: построение и корректировка универсального эстетического содержания программы с учётом региональных культурных традиций;
- сочетание принципов научной обоснованности и практической применимости;
- принцип единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе

реализации которых формируются ключевые в развитии дошкольников качества;

- принцип интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей;

- комплексно — тематический принцип построения образовательного процесса;

- принцип решения образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности дошкольников;

- принцип построения образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми; основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом их деятельности является игра;

- принцип варьирования образовательного процесса в зависимости от региональных особенностей;

- принцип учета соблюдения преемственности между всеми возрастными группами и между детским садом и начальной школой;

- принцип систематичности и последовательности: постановка задач воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;

- принцип цикличности: построение содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту.

Подходы к формированию образовательной программы:

лично-ориентированный подход, который предусматривает организацию образовательного процесса с учетом того, что развитие личности ребенка является главным критерием его эффективности.

деятельностный подход, который наравне с обучением рассматривается как движущая сила психического развития;

диалогический (полисубъектный) подход, предусматривающий становление личности, развитие ее творческих возможностей, самосовершенствование в условиях равноправных взаимоотношений с другими людьми, построенных по принципу диалога, субъект - субъектных отношений;

средовой подход, предусматривающий использование возможностей внутренней и внешней среды образовательной организации в воспитании и развитии личности ребенка;

культурологический подход, имеющий высокий потенциал в отборе культуросообразного содержания дошкольного образования, выбор технологий образовательной деятельности, организующие встречу ребенка с культурой.

1.4.Значимые для разработки и реализации Рабочей Программы характеристики.

В старшем возрасте у дошкольников продолжает развиваться образное мышление; развиваются и совершенствуются навыки обобщения и рассуждения, что является основой словесно — логического мышления, но они в значительной степени ограничиваются наглядными признаками ситуации.

Внимание в этом возрасте становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения 25- 30 минут.

Восприятие у старших дошкольников характеризуется анализом сложных форм объектов, развиваются причинное мышление, воображение, образ Я.

У детей продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер обобщений, формирующихся в этом возрасте. В результате правильно организованной образовательной работы у детей развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи.

Старший возраст у дошкольников — это возраст наиболее активного рисования. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к мультфильмам и книгам. Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников; воспринимают величину объектов.

Рисунки приобретают сюжетный характер, образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые в изобразительной деятельности, становятся сложнее, изображения приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма.

При правильном педагогическом подходе у дошкольников формируются художественно - творческие способности в изобразительной деятельности.

Рабочая Программа кружка позволяет развивать у детей художественные способности, знакомит их с волшебным и загадочным миром нетрадиционного рисования.

1.5. Планируемые результаты освоения дополнительной образовательной Программы.

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и непосредственность) не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров. Целевые ориентиры дошкольного образования — это социально — нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка.

В связи с тем, что дополнительная образовательная Программа кружка по изобразительной деятельности «Волшебные краски» разработана для старших дошкольников, здесь даются *целевые ориентиры для детей старшего дошкольного возраста:*

- Ребенок овладевает основными культурными средствами, способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности — игре, общении, познавательно — исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности.

- Ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства, активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх.

- Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя. Старается разрешать конфликты. Умеет выражать и отстаивать свою позицию по разным вопросам.

- Способен сотрудничать и выполнять как лидерские, так и исполнительские функции в совместной деятельности.

- Понимает, что все люди равны вне зависимости от их социального происхождения, этнической принадлежности, религиозных и других верований, их физических и психических особенностей.

- Проявляет эмпатию по отношению к другим людям, готовность прийти на помощь тем, кто в этом нуждается.

- Проявляет умение слышать других и стремление быть понятым другими.

- Проявляет умение слышать других и стремление быть понятыми другими.

- Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; владеет разными видами и формами игры, различает условную и реальную ситуации; умеет подчиняться

разным правилам и социальным нормам. Умеет распознавать различные ситуации и адекватно их оценивать.

- Ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности.

- У ребенка развита крупная и мелкая моторика, он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими.

- Ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности. Во взаимоотношениях со взрослыми и детьми, может соблюдать правила безопасного поведения и навыки личной гигиены.

- Проявляет ответственность за начатое дело.

- Ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно — следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т. п.; способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

- Открыт новому, то есть проявляет стремления к получению знаний, положительной мотивации к дальнейшему обучению в школе, институте.

- Проявляет уважение к жизни (в различных ее формах) и заботу об окружающей среде.

- Эмоционально отзывается на красоту окружающего мира, произведения народного и профессионального искусства (музыку, танцы, театральную деятельность, изобразительную деятельность и т. д.).

- Проявляет патриотические чувства, ощущает гордость за свою страну, ее достижения, имеет представление о ее географическом разнообразии, многонациональности, важнейших исторических событиях.

- Имеет первичные представления о себе, семье, традиционных семейных ценностях, включая традиционные гендерные ориентации, проявляет уважение к своему и противоположному полу.

- Соблюдает элементарные общепринятые нормы, имеет первичные ценностные представления о том, «что такое хорошо и что такое плохо», стремится поступать хорошо; проявляет уважение к старшим и заботу о младших.

- Имеет начальные представления о здоровом образе жизни. Воспринимает здоровый образ жизни как ценность.

Ожидаемые результаты: овладение детьми коммуникативными,

языковыми, интеллектуальными и художественно – творческими способностями в процессе нетрадиционного рисования, выявление и осознание ребенком своих способностей, сформированность способов самоконтроля.

В силу индивидуальных особенностей, развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому на занятиях я даю возможность каждому ребенку активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания. Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала. В силу индивидуальных особенностей, развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому на занятиях, даётся возможность каждому ребенку активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания. Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала.

Посредством данной программы педагог получит возможность более эффективно решать задачи воспитания и обучения детей дошкольного возраста. Так как представленный материал способствует:

- развитию мелкой моторики рук;
- обострению тактильного восприятия;
- улучшению цветовосприятия;
- концентрации внимания;
- повышению уровня воображения и самооценки;
- расширение и обогащение художественного опыта;
- формирование предпосылок учебной деятельности (самоконтроль, самооценка, обобщенные способы действия) и умения взаимодействовать друг с другом;
- сформируются навыки трудовой деятельности;
- активность и самостоятельность детей в изодеятельности;
- умение находить новые способы для художественного изображения;
- умение передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности.

Реализация программы поможет детям дошкольного возраста творчески подходить к видению мира, который изображают, и использовать для самовыражения любые доступные средства.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Реализация содержания дополнительной образовательной программы.

Воспитательно - образовательный процесс строится с учетом контингента воспитанников, их индивидуальных и возрастных особенностей, социального заказа родителей.

При организации воспитательно - образовательного процесса необходимо обеспечить единство воспитательных, развивающих и обучающих задач. При этом следует решать поставленные цели и задачи, избегая перегрузки детей, на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному «минимуму». Обеспечить каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие, способность формировать умение занимать себя позволяет развитие культурно — досуговой деятельности дошкольников по интересам. Необходимо развивать художественные наклонности детей в рисовании, пении, музицировании, совершенствовать самостоятельную музыкально — художественную и познавательную деятельность. Формировать потребность творчески проводить свободное время в социально — значимых целях, занимаясь различной деятельностью: музыкальной, изобразительной, театральной и др. Содействовать посещению художественно — эстетических студий по интересам ребенка.

2.2. Перспективное планирование дополнительной образовательной программы

№ п/п	Тема	Тема занятий	Кол - во занятий
<i>старшая группа</i>			
Сентябрь	Тема: «Знакомство с красками и цветом».	1. «Разные, разные голубые, красные, желтые, зеленые – воздушные шары» 2. «Осенний лес» 3. Бабочка- красавица 4. «Гучка - злючка»	4
Октябрь	Тема: «Дети очень, очень любят рисовать».	1. «Вальс осенних листьев» 2. «Дождь стучит, стучит по тротуару» 3. «Маленький ежик – четверо ножек» 4. «Ветка рябины»	4
Ноябрь	Тема: «Хлоп, Хлоп, Хлоп».	1. «Костер» 2. «Первый снег» 3. «Мои волшебные ладошки» 4. «Мы милашки куклы – неваляшки»	4

Декабрь	Тема: «Идет Зима, аukaет»	1. «Снег кружиться – летает, летает» 2. «Волшебница - Зима околдовала лес» 3. «Зимние узоры на окне» 4. «Ну-ка Елочка зажгись, засвети огнями»	4
Январь	Тема: «Чудесные превращения»	1. «Мои рукавички» 2.«Белочка зимой» 3.«Снеговик» 4.«Все деревья в серебре»	4
Февраль	Тема: «Волшебница Зима»	1. «Все деревья в серебре» 2. «Звездное небо» 3.«Как петушки поссорились» 4. «Подводные обитатели»	4
Март	Тема: «К нам Весна шагает быстрыми шагами»	1. «Мы милашки куклы – неваляшки». 2. «А для милой мамочке» 3. «Уточка с утятами» 4. «Первоцветы»	4
Апрель	Тема: «Апрель, апрель на дворе звенит капель»	1. «Весеннее дерево» 2. «Путешествие в космос». 3. «Одуванчики» 4. «Ветка сакуры»	4
Май	Тема: «В ожидании чуда»	1. «Подсолнух» 2.«Город на реке» 3. «Цветочек радуется солнышку» 4. «Лето в красках»	4
Всего за 1 год обучения: 36			

2.3.Календарно-тематическое планирование дополнительной образовательной программы в старшей группе

Дата	Тема занятия	Техника выполнения	Материал	Целевые ориентиры
Сентябрь. Тема: «Знакомство с красками и цветом»	«Разные, разные голубые, красные, желтые, зеленые – воздушные шары»	Печать ластиком, находящимся на конце карандаша.	Лист бумаги, акварель, простой карандаш с ластиком на конце.	Познакомить детей с техникой печатанья. Учить рисовать предметы круглой формы, закреплять знания цветов, развивать внимание, речь.
	«Осенний лес»	Рисование с помощью бумажных салфеток	Полоски бумажных салфеток (ствол), тонкая кисть, комочки смятой бумаги.	Закрепить умение пользоваться техниками «рисование бумажных салфеток», «печать смятой бумагой». Учить придавать изображаемому образу художественную выразительность.
	«Бабочка-красавица»	Монотипия	Бумага глянцевая, гуашь, губка.	Закрепить умение детей пользоваться техникой монотипией. Познакомить детей с симметрией на примере бабочки. Развивать пространственное мышление.
	«Тучка - злючка»	Рисование, с помощью бумажных салфеток	Бумага, бумажные салфетки, малярная кисть или зубная щетка.	Совершенствовать умение рисовать с помощью бумажных салфеток. Развивать воображение, творчество.

Октябрь, Тема: «Дети очень, очень любят рисовать».	«Вальс осенних листьев»	Печатание листьями	Лист бумаги, гуашь, кисть, листья деревьев.	Познакомить с техникой печатания листьями. Учить смешивать краски прямо на листьях. Формировать эстетические представления о построении композиции.
	«Дождь стучит, стучит по тротуару»	Рисование пипеткой	Лист бумаги, пипетка.	Познакомить с техникой «Рисование пипеткой». Продолжать учить передавать в рисунке несложные явления действительности. Развивать воображение, мелкую моторику, эстетическое отношение к окружающему миру.
	«Маленький ежик – четверо ножек»	Рисование пластиковой вилкой	Лист бумаги, гуашь, пластиковая вилка.	Помочь детям освоить новый способ изображения, позволяющий наиболее ярко передать изображаемый объект, характерную фактурность его внешнего вида.
	«Кисть рябинки, гроздь калинки...»	Рисование чаем	Лист бумаги, гуашь, кисть, чай.	Познакомить детей с техникой «рисования чаем, используя прием примакивания. Развивать чувство композиции и цветовосприятия.
Ноябрь. Тема: Хлоп, Хлоп, Хлоп».	«Костер»	Кляксография	Лист плотной бумаги, для черчения, кисть, акварельные краски	Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования — кляксографией, ее особенностями и выразительными возможностями и созданием образа из пятна. Развивать творческую активность детей.
	«Первый снег»	Набрызг	Лист бумаги, гуашь,	Познакомить с нетрадиционной

			зубная щетка.	изобразительной техникой «Набрызг». Учить контролировать силу набрызга.
	«Мои волшебные ладошки»	Рисование ладошкой	Лист бумаги, гуашь, влажные салфетки.	Продолжать знакомить с нетрадиционной художественной техникой рисование ладошкой . Учить создавать сюжетные композиции. Развивать воображение.
	«Мы милашки куклы – неваляшки».	Рисование ватными палочками и скомканной бумагой.	Лист бумаги, гуашь, ватные палочки,	Познакомить с техникой рисования скомканной бумагой. Упражнять в рисунке несложной композиции на фартуках нарисованных матрешек ватными палочками. Развивать цветовосприятие.
Декабрь. Тема: «Идет Зима, аует»	«Снег кружиться – летает, летает»	Рисование с помощью пищевой пленки	Лист бумаги, пищевая пленка, ватный тампон.	Формировать эстетические представления о многогранности монотипии, ее применения и рисование пальчиками.
	«Волшебница - Зима околдовала лес»	Рисование солью	Лист бумаги, краски, соль, малярные кисти	Познакомить детей с техникой рисования солью. Развивать образное мышление. На примере стихотворения воспитывать в детях чувство ответственности за свои поступки. Знакомить со свойствами воды (экспериментальная деятельность).
	«Зимние узоры на окне»	Граттаж	Плотный картон, чёрная гуашь, мыло, зубочистка или штихель	Продолжать знакомить с нетрадиционной техникой черно-белого граттажа. Упражнять в использовании таких средств выразительности, как линия, штрих.
	«Ну – ка, Елочка, зажгись, засвети огнями»	Рисование ватными палочками и скомканной бумагой.	Лист бумаги, краски, ватные палочки,	Познакомить с техникой рисования скомканной бумагой. Упражнять в рисунке несложной композиции на фартуках нарисованных матрешек ватными

				палочками. Развивать цветовосприятие.
Январь. Тема: «Чудеса превращений»	«Мои рукавички»	Оттиск печатками из картофеля, пробкой, рисование пальчиками	Лист бумаги, гуашь, штампы из картофеля, пробки от шампанского.	Упражнять в технике печатания. Закрепить умение украшать предмет несложной формы, нанося рисунок по возможности равномерно на всю поверхность. Воспитывать аккуратность
	«Белочка зимой»	Ниткография	Лист бумаги, гуашь, нитки, влажные салфетки	Продолжать учить детей использовать в работе технику «Ниткография». Развивать творческое воображение детей. Воспитывать умение доводить начатое дело до конца.
	«Снеговик»	Комкание бумаги (скатывание)	Лист бумаги, гуашь, бумага для комкания, кисть.	Закрепить навыки рисования гуашью, умение сочетать в работе скатывание, комкание бумаги и рисование. Учить дорисовывать картинку со снеговиком (метла, елочка, заборчик и т.д.) Развивать воображение, творчество.
	«Все деревья в серебре»	Рисование крупой	Лист бумаги, гуашь, клей, манная крупа, кисти.	Научить новой нетрадиционной технике - рисованию манной крупой. Развивать творческую фантазию, самостоятельность в составлении композиции из знакомых элементов.
Февраль. Тема: «Волшебница Зима».	«Звездное небо»	Набрызг, печать поролоном по трафарету	Лист бумаги, гуашь, трафарет, зубная щетка.	Учить создавать образ звездного неба, используя смешение красок, набрызг и печать по трафарету. Развивать цветовосприятие. Упражнять в рисовании с

				помощью данных техник.
	«Как петушки поссорились»	Рисование ладошкой	Лист бумаги, гуашь, влажные салфетки.	Совершенствовать умение и навыки делать отпечатки ладони и дорисовывать их до определенного образа (петушка). Развивать воображение, творчество.
	«Подводные обитатели».	Рисование ладошкой, рисование по мокрому	Лист бумаги, гуашь, влажные салфетки.	Совершенствовать умение в нетрадиционных техниках «Рисование по мокрому» и «Рисование ладошкой». Учить превращать отпечатки ладоней в рыб, медуз, рисовать различные водоросли, рыб разной величины. Развивать воображение.
	«Вылечим зайчонка»	Пальцевая живопись	Гуашь красная, вырезанные из бумаги «банки» для варенья, полоски бумаги	Продолжать учить детей рисовать пальчиками. Развивать ритмичность движений. Воспитывать чувство сопереживания.
Март. Тема: «К нам Весна шагает быстрыми шагами»	«Мы милашки куклы – неваляшки».	Рисование ватными палочками и скомканной бумагой.	Лист альбома, гуашь, ватные палочки, бумага.	Учить украшать цветами и рисовать пальчиками. Закрепить умение пользоваться знакомыми техниками для создания однотипных изображений.
	«А для милой мамочке».	Печать по трафарету, рисование пальчиками	Лист бумаги, гуашь, влажные салфетки, трафарет.	Учить украшать цветами и рисовать пальчиками. Закрепить умение пользоваться знакомыми техниками для создания однотипных изображений.

	«Уж верба вся пушистая раскинулась кругом...»	Отпечатывание поролоном и скомканной бумагой	Лист альбомный, поролоновые штампы, гуашь, салфетки.	Продолжать учить рисовать, используя технику отпечатывания. Учить составлять сюжетную композицию. Развивать творческое воображение детей.
	«Первоцветы»	Акварель + восковой мелок	Альбомный лист, восковые мелки, краски акварельные	Учить рисовать цветы восковыми мелками. Учить с помощью акварели передавать весенний колорит. Развивать цветовосприятие.
Апрель. Тема: «Апрель, апрель на дворе звенит капель»	«Весеннее дерево»	Рисование трубочкой	Альбомный лист, акварельные краски. Трубочки для коктейля.	Продолжать учить детей рисовать гуашью с использованием нетрадиционной техники рисования при помощи трубочки, развивать воображение.
	«На далекой удивительной планете».	Набрызг, печать поролоном по трафарету	Лист бумаги, гуашь, зубная щетка, трафарет, поролон.	Учить создавать образ звездного неба, используя смешение красок, набрызг и печать по трафарету. Развивать цветовосприятие. Упражнять в рисовании с помощью данных техник.
	«Одуванчики»	Рисование манной крупой	Альбомный лист, краски, манная крупа.	Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой «Рисование манной крупой». Учить отображать облик одуванчиков наиболее выразительно.
	«Ветка сакуры»	Набрызг	Лист бумаги, гуашь, зубная щетка.	Закрепить навыки рисования с помощью техники «Набрызг». Учить создавать сюжетную композицию. Развивать воображение детей.
Май. Тема: «В	«Подсолнух»	Рисование пальчиками	Лист бумаги, гуашь, влажные салфетки.	Упражнять в рисовании пальчиками. Учить рисовать стебель и листья у подсолнуха.

ожидании чуда»				Закрепить навыки рисования гуашью. Развивать чувство композиции.
	«Город на реке»	Монотипия	Бумага глянцевая, гуашь, губка.	Продолжать знакомить детей с техникой «Монотипией». Закрепить ранее усвоенные умения и навыки в данной технике. Воспитывать аккуратность.
	«Цветочек радуется солнышку»	Печатание печатками из картофеля (в форме цветка)	Альбомный лист, гуашь, печати из картофеля.	Упражнять в технике печатания печатками. Учить рисовать цветок в центре листа, дополнять рисунок стебельком, листиками, травкой вокруг. Закрепить прием примакивания. Развивать чувство композиции.
	«Лето в красках»	Акварель + восковой мелок	Альбомный лист, восковые мелки, краски акварельные	Вызвать интерес к созданию выразительных образов природы. Обогатить межсенсорные связи (цвет + форма + запах). Готовить руку к письму – учить проводить волнистые линии – графические символы запахов.

2.4. Формы взаимодействия с семьей

Родители призваны способствовать постоянному накоплению у дошкольников эстетических впечатлений. При восприятии природы необходимо обращать внимание детей на разнообразие и красоту форм, цвета, запахов, на совершенство строения живых и неживых объектов природы и целенаправленно воспитывать отзывчивость к красоте природы, побуждать воспринимать природу как источник красоты в искусстве.

Работа по формированию у детей интереса к произведениям народного искусства, в условиях детского сада, с привлечением родителей, может осуществляться в разных формах. Одной из них, наиболее интересной и приемлемой, является проведение выставок.

Календарно-тематическое планирование работы с родителями на 2019-2020 год

Сентябрь

«Развитие мелкой моторики рук детей дошкольного возраста» *(Консультация)*

Октябрь

«Роль нетрадиционного рисования в развитии детей старшего дошкольного возраста» *(Родительское собрание)*

Ноябрь

«Как часто рисует ваш малыш? » *(Анкетирование)*

Декабрь

«Организация рабочего места ребенка в домашних условиях» *(Консультация)*

Январь

«Любящим родителям о рисовании с детьми» *(Информация на стенде)*

Февраль

«Рисуем нетрадиционными материалами» *(Мастер-класс)*

Март

«Рисуйте вместе с детьми» *(Папка-передвижка)*

Апрель

«Советы родителям по развитию творческих способностей детей» *(Памятка)*

Май

«Наши фантазии» *(Выставка рисунков, выполненных в нетрадиционных техниках, изготовленных дома совместно с родителями)*

Календарно-тематическое планирование работы с педагогами на 2019–2020 год.

Сентябрь

«Нетрадиционные техники рисования как средство развития творческих способностей у детей дошкольного возраста» (Консультация)

Октябрь

«Педагогическая мастерская» (Совместная работа с музыкальным руководителем по подбору музыкального сопровождения к занятиям)

Ноябрь

«Использование нетрадиционной техники рисования в работе с детьми, имеющими нарушения речевого развития» (Консультация)

Декабрь

«Игры с красками» (Создание картотеки игр, способствующих развитию творческих способностей детей)

Январь

«Значение нетрадиционного рисования для развития детей с ЗПР» (Консультация)

Февраль

Конкурс «Самый необычный рисунок» (Совместная работа педагогов и детей старшей и подготовительной групп)

Март

«Художественно - дидактические игры и упражнения для детей старшего дошкольного возраста»

(Консультация)

Апрель

«Рисование набрызгом» (Мастер-класс)

Май

«Юные художники» (Выставка детских работ - совместная работа пед

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.

Активное стремление к общению со сверстниками в разных видах деятельности способствует формированию «детского общества». Это создает определенные предпосылки для воспитания коллективных взаимоотношений. Содержательное общение со сверстниками становится важным фактором полноценного формирования личности старшего дошкольника.

В коллективной художественно – продуктивной деятельности дети осваивают умения коллективного планирования, учатся согласовывать свои действия, справедливо разрешать споры, добиваться общих результатов. В совместной деятельности дошкольники осваивают правила поведения, у них формируются целенаправленность, ответственность, волевые качества, дружеское расположение друг к другу, отзывчивость, забота, стремление к сотрудничеству, достижению общих целей, готовность прийти на помощь.

3.1. Организация развивающей предметно-пространственной среды.

Важную роль в развитии ребёнка играет **предметно — пространственная развивающая среда**. Под понятием среды подразумевается окружающая обстановка природного, социально - бытового и/или культурно - эстетического характера. Это условия существования человека, его жизненное пространство. Среда может приобретать специально проектируемую направленность, и в этом случае о ней говорят, как о важном факторе формирования личности - образовательной среде (Т. С. Комарова, С. Л. Новоселова, Г. Н. Пантелеев, Л. П. Печко, Н. П. Сакулина, Е. О. Смирнова, Е. И. Тихеева, Е. А. Флерина, С. Т. Шацкий и др.). Образовательная среда в детском саду предполагает специально созданные условия, такие, которые необходимы для полноценного проживания ребенком дошкольного детства. Под предметно — развивающей средой понимают определенное пространство, организационно оформленное и предметно насыщенное, приспособленное для удовлетворения потребностей ребенка в познании, общении, труде, физическом и духовном развитии в целом. Современное понимание предметно — пространственной среды включает в себя обеспечение активной жизнедеятельности ребенка, становления его субъектной позиции, развития творческих проявлений всеми доступными, побуждающими к самовыражению средствами.

Развивающая предметно — пространственная среда ДООУ должна быть:

- содержательно — насыщенной, развивающей;
- трансформируемой;
- полифункциональной;
- вариативной;
- доступной;
- безопасной;
- здоровьесберегающей;
- эстетически — привлекательной.

Развивающая предметно - пространственная среда должна быть насыщенной, пригодной для совместной деятельности взрослого и ребенка и самостоятельной деятельности детей, отвечающей потребностям детского возраста.

Пространство группы следует организовывать в виде хорошо разграниченных зон («центры», «уголки», «площадки»), оснащенных большим количеством развивающих материалов (книги, игрушки, материалы для творчества, развивающее оборудование и пр.). Все предметы должны быть доступны детям. Это позволяет дошкольникам выбирать интересные для себя занятия.

Развивающая предметно - пространственная среда должна организовываться как культурное пространство, которое оказывает воспитывающее влияние на детей (изделия народного искусства, репродукции, портреты великих людей, предметы старинного быта и пр.).

Поэтому при организации предметно — развивающей среды учитывается, чтобы содержание носило развивающий характер и было направлено на развитие творчества каждого ребёнка в соответствии с его индивидуальными возможностями.

Для плодотворного творческого процесса кружковой работы большое значение имеют материально — технические условия, созданные на базе ДОУ:

- использование видео, слайдов, компьютера для просмотра образцов, этапов работы над изображением, мастер - классов;

- использование музыкального центра для создания психологического комфорта во время занятий;

- использование картин, таблиц, плакатов, настольных дидактических игр и др.

РП наглядно знакомит детей дошкольного возраста с художественными материалами, инструментами и техническими приёмами работы с ними. В работе используются, кроме традиционных (акварельные краски, гуашь, кисти, карандаши), *нетрадиционные материалы*. Это восковые и масляные мелки, свеча, ватные палочки, печатки из поролона, картофеля, моркови, пробок, трубочки для коктейля, палочки или старые стержни для процарапывания, салфетки, нитки и многое другое. Этим материалом может быть любой предмет из окружающего мира.

В РП кружка «Малыши-карандаши» планируются занятия по изодеятельности с использованием различных нетрадиционных техник:

1. Рисование солью;
2. Рисование ластиком;
3. Рисование пластиковой вилкой;
4. Рисование с помощью пищевой пленки;
5. Отпечатки листьев;
6. Рисунки пальчиками и ладошками;
7. Волшебные веревочки;
8. Кляксография;
9. Монотопия;
10. Печать по трафарету;
11. Оттиск смятой бумагой;

12. Диатипия;
13. Набрызг;
14. Рисование с помощью салфеток;
15. Оттиск печатками из овощей;
16. Тычок жесткой кистью;
17. Оттиск поролоном;
18. Восковые мелки и акварель.

Каждый из этих приемов – это маленькая игра. Их использование позволяет детям почувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. К тому же эта работа способствует развитию координации движений, внимания, памяти, воображения, фантазии. Дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение.

Использование различных приемов способствует выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Занятия кружка не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

Материальное обеспечение:

- краски, гуашь, цветные карандаши;
- баночки для воды, простые карандаши, кисточки, ластик.
- альбомы для рисования, палитра.
- репродукции картин известных художников,
- компьютер для просмотра презентаций.

3.2. Методическое обеспечение программы

1. Корчаловская Н.В. Комплексные занятия по развитию творческих способностей дошкольников. Ростовн/Д: «Феникс», 2004.
2. Венгер А.Л. Психологические рисуночные тесты: Иллюстрированное руководство. - М.: Владос-Пресс, 2006.
3. Венгер Л.А., Пилюгина Э.Г., Венгер Н.Б. Воспитание сенсорной культуры ребёнка. - М.: Просвещение, 1988.
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М.: Просвещение, 1967.
5. Гибсон Дж. Экологический подход к зрительному восприятию. - М.: Прогресс, 1988.
6. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников. - М.: ИЦ Академия, 1997.
7. Григорьева Г.Г. Игровые приёмы в обучении дошкольников изобразительной деятельности. - М., 1995.
8. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. - М.: Академия, 2000.
9. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения: Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М.: Педагогика, 1986.
10. Доронова Т.Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей. - М.: Просвещение, 1999.
11. Казакова Р.Г. и др. Рисование с детьми школьного возраста. Нетрадиционные техники, сценарии занятий, планирование. - М.: ТЦ Сфера, 2005.
12. Киселева М.В. Арт-терапия в работе с "детьми: руководство для детских психологов, педагогов,
13. Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства (программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста). - М.: ТЦ Сфера, 2005.
14. Комарова Т.С. Детское художественное творчество: Методическое пособие для воспитателей и педагогов. - М.: Мозаика-Синтез, 2005.
15. Комарова Т.С., Савенков А.И. Коллективное творчество дошкольников. - М.: Педагогическое общество России, 2005.
16. Копцева Т. Природа и художник. - М.: Сфера, 2000.
17. Курочкина Н.А. Знакомим с книжной графикой. - СПб.: Детство-Пресс, 2001.
18. Лабунская Г.В. Изобразительное творчество детей. - М.: Просвещение, 1965.
19. Лялина Л.А. Дизайн и дети (из опыта методической работы). - М.: ТЦ Сфера, 2006.
20. Мелик-Пашаев А.А. Художественные способности как проявление и форма самореализации личности. Автореферат диссертации доктора педагогических наук. - М., 1995.

График работы кружка:

Четверг 15.40 – 16.05

Список детей:

1. Михайличенко Маргарита
2. Конорезова Дарья
3. Рыбакова Арина
4. Знаменский Марсель
5. Сатуев Адам
6. Кук Александр
7. Ацаламов Абдул-Керим
8. Рассказов Дмитрий
9. Крылова Мария
10. Костина Виктория

4. Краткая презентация ДОП (дополнительный раздел)

**Дети должны жить в мире красоты,
игры, сказки, музыки, рисунка,
фантазии, творчества.**



КРУЖОК
по изобразительной деятельности
"ВОЛШЕБНЫЕ КРАСКИ"

**для детей старшего дошкольного
возраста**

**Руководитель: Зевакова
Елена Юрьевна**

**МДОУ ДС №3 «Родничок»
г. Будённовск**

Организация работы кружка.

Кружок по нетрадиционному рисованию «Волшебные краски» был организован в 2019 году на базе детского сада. Дополнительная образовательная Программа кружка «Волшебные краски» предназначена для детей, имеющих склонность к изобразительному творчеству, кропотливой работе и рассчитана на один год обучения. Группа комплектуется детьми в возрасте 5 - 6 лет на основании результатов анкетирования и заявлений родителей с учетом желания ребенка. В кружке по изо занимаются 10 детей.

Занятия в кружке проводятся в течение учебного года 1 раз в неделю (во второй половине дня) с октября по май включительно.

Длительность занятий 25-30 минут, согласно СанПиН 2.4.1. 3049-13 от 15.05.2013 №26.

Девиз кружка: «Что умеем делать сами, называем чудесами».

В рамках кружка дети учатся создавать работы, применяя нетрадиционные техники рисования. Работы детей используются в оформлении детского сада, а также на различных выставках.

Если ребенок тянется к творчеству, нельзя ограничивать его стандартными формами листов бумаги, карандашами и фломастерами. Творчество ребенка не должно страдать от отсутствия каких-либо материалов. Даже если родители не умеют рисовать, фантазировать, все равно они могут содействовать развитию творческих способностей ребенка, создавать условия, поддерживать, воспитывать у него любовь и стремление к красивому. Взрослые должны четко улавливать интересы детей, развивать их творческую фантазию.

Организация рабочего места ребенка в домашних условиях.

Выделите дошкольнику определенное место, где бы он мог в любое свободное время порисовать.

Приобретите краски, листы бумаги разного цвета и фактуры.

Почаще рисуйте с детьми подарки для родных, маски для карнавала.

Творите вместе!

Творите дружно!

Творите весело!

Правила для родителей:

1. Удивляйтесь, переживайте, радуйтесь вместе с ребенком!
2. У ребенка не должно быть недостатка в разнообразии материала для творчества.
3. Давайте ребенку возможность экспериментировать.
4. Работа ребенка не должна подвергаться критике.
5. Сделайте выставку работ, выбранных ребенком.
6. Приучайте ребенка самостоятельно готовить и убирать свое рабочее место.

Формирование творческой личности – одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Эффективней начинается её развитие с дошкольного возраста. В.А. Сухомлинский говорил: «Истоки способностей и дарования детей на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити-ручейки, которые питает источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок». Как утверждают многие педагоги - все дети талантливы. Поэтому необходимо, вовремя заметить, почувствовать эти таланты и постараться, как можно раньше дать возможность детям проявить их на практике, в реальной жизни

Развивая с помощью взрослых художественно-творческие способности, ребёнок создаёт новые работы (рисунок, аппликация). Придумывая что-то неповторимое, он каждый раз экспериментирует со способами создания объекта. Дошкольник в своём эстетическом развитии проходит путь от элементарного наглядно-чувственного впечатления до создания оригинального образа (композиции) адекватными изобразительно – выразительными средствами. Таким образом, необходимо создавать базу для его творчества. Чем больше ребёнок видит, слышит, переживает, тем значительнее и продуктивнее, станет деятельность его воображения.

Планируем, что наши юные художники будут принимать участие в различных конкурсах.

Дети любят рисовать, важно вовремя простимулировать это желание и развить творческие способности.

